الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 660 VOL. XIII. CAIRO 3rd October, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٦٠ — السنة الثالثة عشرة — القاهرة في يوم الاثنين ٣ اكتوبر سنة ١٩٢٧ — ثمن النسخة ١٠ مليمات

قتل زوجته ووكيل زراعته ثم انتحر — انتصار « تني »

كانت فاجعة شارع الطرقة الشرقي بحي السيدة زينب التي وقعت في ١٩ سبتمبر المنصرم وراح ضحيتها ثلاثة ارواح مأساة مؤلمة احزنت نفوس كل من عرف القتيل المرحوم محرم بك صبري . وقد ظهر من التحقيق انه كان عصبي المزاج تنتابه نوبات عصبية فتدفعه الى مالا تحمد عقباه . وهـذا ما حدث في يوم الجناية فقـد حصلت بينه وبين زوجته السيدة « عزيزة » مشادة استفزته فاطلق النار عليها وهو في غير وعيه واسرع كاتب زراعته عبد الله عبد الشهيد ينهاه عن فعله فرماه بطلق ناري ثم صوب المسدس الى رأسه واطلقه فسقط قتيلاً . وقد كانت زوجته سيدة نمساوية حسنة الاخلاق بارعة في الجمال اعتنقت الدين الاسـلامي عند زواجها بزوجها الاول فؤاد بك النعماني ثم طلقت منه فتزوجها المرحوم صبري بك منذ عشر سنوات وكان يحبها حباً جماً غفر الله له وللمتوفين معه



المرحوم محرم بك صبري نجـل المرحوم يعقوب بك صبري مدير الفيوم سابقاً الذي قتـل نفسه وزوجته وكاتب زراعته في ١٩ سبتمبر . وعمره ٣٢ سنة وكان يشتغل في ادارة مزارعه ويعيش مع زوجته عيشة سعيدة قبل حدوث هذه الفاجعة المؤلمة . رحمه الله وألهم آله الصبر والسلوان



« جين تني » الملاكم الاميركي وبطل العالم في الوزن الثقيل الذي انتصر على دمبسي في ٢٢ سبتمبر في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة ونال مائتي الف جنيه فوق ماتدره عليه بطولة العالم من المـال والمجد والشهرة وبعد الصيت

كانت ملاكمة « دمبسي وتني » أهم حادث رياضي في الاسبوع الماضي وقد اقيمت هذه الملاكمة في شيكاغو وبلغ ايرادها ستمائة ألف جنيه وبلغت قيمة المراهنات عليها ثلثمائة ألف جنيه . وشهدها جمهور يزيد عن ١٨٠ ألف شخص . ولما التقى المتلاكمان اندفعا يتبادلان اللكمات الشـديدة والخطرة في الفك والجسم فسالت الدماء بغزارة من عيني دمبسي وتلطخ وجهه بالدم ولم يصب « تني » باي سوء حتى انتهت الجولات العشر فانتصر تني على دمبسي بالنقط وعاد الى عرشه وقد فتحت امامه ابواب الخير العميم والمجد العظيم

ثروة غير منتظرة

روت جريدة الايفننج نيوز حادثة طالب صغير يدعى اوجن لا كوستا كان كثير التردد على مكتبة الفاتيكان يطالع مافيها من الكتب القديمة وقد كان تردده سبباً في ان يحصل على ثروة طائلة لم يكن ليحلم بنوالها

فقد طلب من امين المكتبة في ذات يوم كتاباً من مؤلفات اميل فاربيه دي رفيزا الذي مات منذ سنوات بعيدة فأعطاه له واخذ الطالب يقلب فيه فرأى بين صفحاته ورقة مكتوب فيها «على من يعثر على هذه الورقة ان يذهب بها الى مسجل عقودي ويطلب منه ان يطبقها على ما جاء في السجل رقم ل . ا . نمرة ١٦٢ ويلي ذلك اسم مسجل العقود وتاريخ تحرير الورقة وهو روما في ٥ فبراير سنة ١٧٨٤»

فاهتم الفتى لهذه الورقة السرية ونزعها من الكتاب وذهب بها الى العنوان المذكور مازحاً واتبع التعليمات الواردة بها

وكان مكتب مسجل العقود لايزال قائماً في مكانه وقد حفظت في دفترخانته العقود والسجلات القديمة

وكم كانت دهشة الفتى عند ما استلم مدير المكتبة تلك الورقة منه واتبع ما فيها ثم جاءه في الحال بحوالة على البنك قيمتها ثمانية ملايين ليرة !!

وظن الفتى نفسه حالماً ولم يكن يحسب انه سيصبح مليونيراً في لحظة واحدة ولكن مدير المكتب افهمه سر الامر فقال : ان هذا الكتاب الذي عثرت على هذه الورقة بين صفحاته قوبل عند صدوره بحملة شديدة من النقاد وطعن مر فيه وفي كاتبه فاستولى على المؤلف حزن شديد وخارت عزيمته وآلى على نفسه ان يكف عن الكتابة والتأليف بعد ذلك وان لا يخط سطراً واحداً لمدة بضعة شهور

وقد ظن المؤلف اميل فاربيه دي رفيزا ان الناس تضطهده وتريد النكاية به فوضع هذه الورقة بين طيات كتابه ليرى هل يمتنع الناس عن قراءة كتابه بعد هذه الحملات الشعواء التي وجهها اليه النقاد . وانتظر المؤلف أن يأتيه احد بهذه الورقة ولكن الكتاب اودع في خزائن المكتبة ولم يطالعه انسان حتى مات المؤلف مكسور الخاطر

ومرت السنون ولم يطلب الكتاب احد حتى كان من نصيب هذا الطالب السعيد ان يطلبه ليطالعه بعد مرور قرن ونصف قرن . وكان كل من يدخل مكتبة الفاتيكان في هذه المائة والخمسين سنة يستطيع ان ينال هذه الثروة الطائلة الموجودة في متناول اليد فلم يظفر بها الا صاحب النصيب . . .

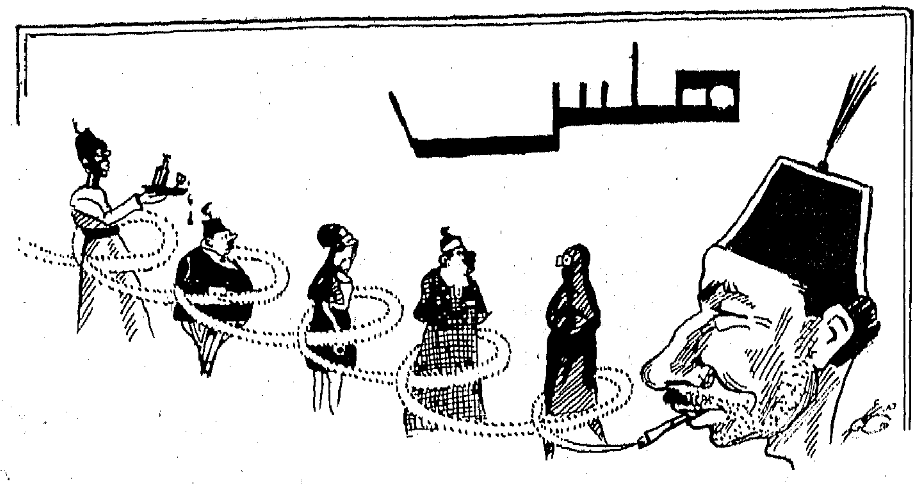
الدقة

كان احد الناس يمتلك حديقة واسعة في اجمل ولايات فرنسا وقد دعا في ذات يوم بعض اصدقائه لزيارته ومشاهدة هذه الحديقة الواسعة وكان بينهم بعض العلماء

وسار صاحب الحديقة بين اصدقائه يفاخر ويباهي بما حوته حديقته ثم اشار فجأة الى صخرة قائمة في احد اطراف الحديقة وقال : انظروا أترون هذه الصخرة ؟ ان عمرها سبعين الف سنة واربع سنوات فضحك واحد منهم وكان عالماً كبيراً وقال . عجباً حقاً انها دقة متناهية في تقدير عمرها

فقال صاحب الحديقة : انا واثق مما اقول فان احد كبار العلماء الجيولوجيين زارني منذ اربع سنوات وقال لي اذ ذاك ان عمر هذه الصخرة سبعين الف سنة ! ! .

(تمطي اللطائف مكافأة لمن يرسل لها صوراً مهمة



من كل واد عصا

تتساءل ياحضرة القارىء عن معنى هـذا العنوان دعني ابسط لك الظروف التي اعتمدته فيها والحالة التي كتبت فيها هذا المقال فتعلم كل شيء ويتضح لك كل شيء . . .

كنت منـذ ايام جالساً في قهوة كبرى مع بعض الاصدقاء نتجاذب اطراف الحديث ويقص كل منا على الآخرين قصة غريبـة وقعت له او نادرة كان بطلها فكان حديثنا متقطعاً ننتقل فيه من موضوع الى آخر دون ارتباط. فصاح احدنا في وجوه الرفاق لنتكلم في موضوع او نبحث في مسـألة محدودة ان كلامكم هذا لا يعجبني فاننا نقطع من كل وادعصا لا نستطيع جمع العصي وجعلها حزمة واحدة !

هذا ماقاله ذلك الصديق. لـكن الآخرين هاجوا وماجوا واسكتوا المسكين قائلين له « وهـل تظن ان الحديث المتقطع اقل لذة وفائدة من الحـديث المتتابع ؟ » وسألني احدهم « ما رأيك » فقلت له « والله ان لـكل مقام حديثاً ولـكل ظرف كلاماً ولا اجـد احسن من الحديث المتقطع لتمضية الوقت ثم سألت اصدقائي قائلاً اتريدون ان تقضوا ساعة من ألذ ساعات حياتكم دون ان تضطروا الى مغادرة هذه القهوة ؟ فقالوا جميعهم بصوت واحد: نعم قلت : اذن الي بورقة وقـلم واقتربوا جميكم بمقاعدكم الى افريز الشارع واصغوا الى احاديث المارة في رواحهم ومجيئهم . فلا بد انكم ستسمعون كلامهم وهم يتحدثون الي بعضهم ، فأدون ما نسمعه على الورقة حتى اذا ما اجتمع لدينا عـدد وافر من تلك الجمل المتقطعة تلوناها الواحدة بعد الاخرى دفعة واحدة وجعلنا منها حديثاً متتابعاً . وأؤكد لـكم اننا سنحصل على نتيجة غريبـة جداً وعلى حـديث لا أول له ولا آخر لـكنه شيق لذيذ . . . ومضحك ايضاً ، وفي هـذا من التسلية ما فيـه . فوافق الاصدقاء على هذا الاقتراح واعطوني ورقة وقلماً ثم اقتربنـا بمقاعدنا وسط الافريز واعددت عدتي للـكتابة وأرهف الجميع آذانهم وجعلنا نصغى الى كل جملة تقال على مسمع منا وانا ادونها في هذه الورقة التي اضعها الآن تحت انظارك ايها

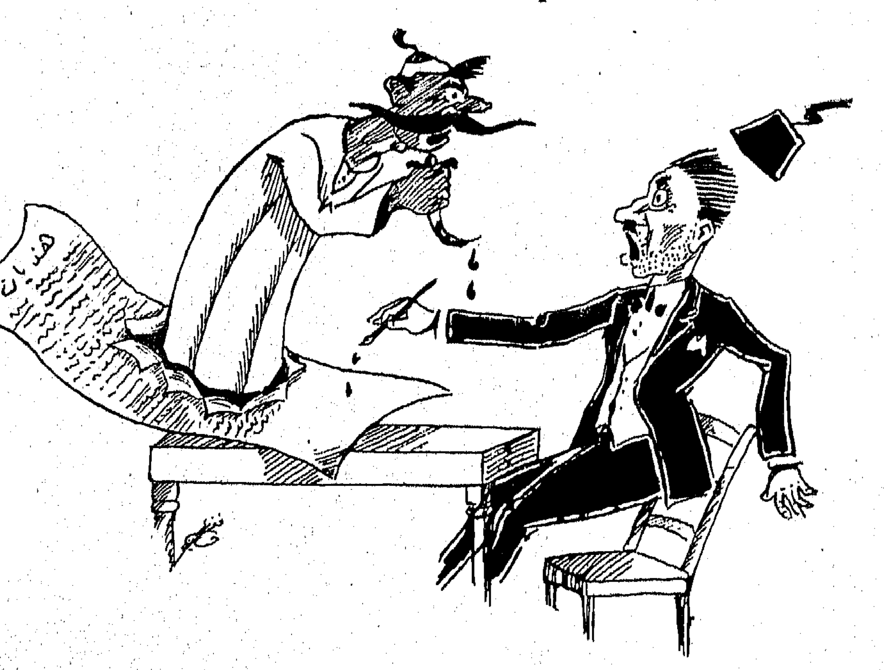


ارهف الجميع آذانهم

القارىء العزيز . واليك تلك الجمل المتقطعة التي سمعناها والتقطناها من المارة الواحدة بعد الاخرى . بلا ترتيب ولا تحوير . اسردها عليك كما سمعتها بفصها ونصها وكان الناس يمرون امامنا. فهذا ذاهب الى عمله . وذاك عائد منه . وكان بين اوائك الناس بالطبع العـامل وصاحب المعمل. الـكبير والصغير . الغني والفقير . الذكر والانثى فكنـا نرى امامنا الرجال والنساء والصبيان يروحون ويجيئون مابين مسرع في سيره ومبطيء فيه فنهم من كان يتكلم مع رفيقه . ومنهم من كان يسير صامتـاً . ومنهم ايضاً من كان يخاطب نفسه او يخاطب انساناً مجهولا تصوره في مخيلته . ولـكن دعنا من الـكلام الطويل العـريض واسمع ما دونته في ورقتي مع العـلم بانني لم اضع بين الجملة والاخرى غير نقطه واحدة افصل بها بين كلام الواحـد وكلام الآخر وانني اقطـع النقط احيانا دليلا على اني لم اسمع الجملة من اولها لآخرها :

« هو مصطفى محمد ما قلا كش ؟ انا . مش كل النسـوان زي بعض يا رفاعي . انا لما رحت الانفوشي عند الخواجه كرياكو . ماهي امينه اللي ضربته وماخلتش . فري ليكي . هات كباية ميه . أجي يابيه ؟ انت حاتجنني ليه يا محمد بمش كده الله الله الناس. بقول لك الحـكايه دي والله ما روح لعنـده . شو ، انا خدامه . كيف ما بتروح يخرب بيتك . يوه يا ندامه شوفي الراجل بيبص ازاي . يا اختي وماله يمكن نفسه . المانجه المال المانجه بتاعت فيشر . هو محمد بك مش راح . ما فيش الا حزام بارير اللي يريحك .

(البقية على الصفحة ٦)



وهنا توقفت عن الـكتابة امام هذا التهديد (اضربه بسكين شق له بطنه)

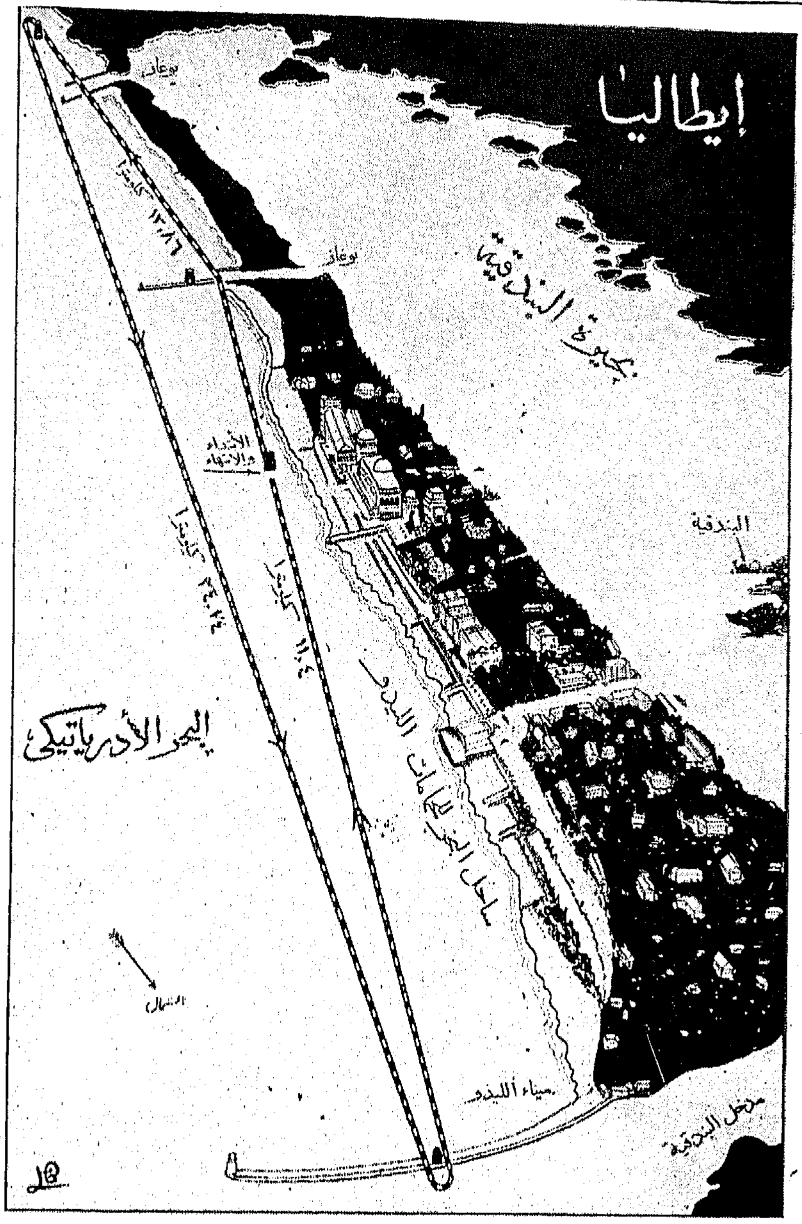
أعظم وأكبر سباق للطيران

تفوق الطيارات البريطانية — سرعة ٤٥٢ كيلو متراً في الساعة

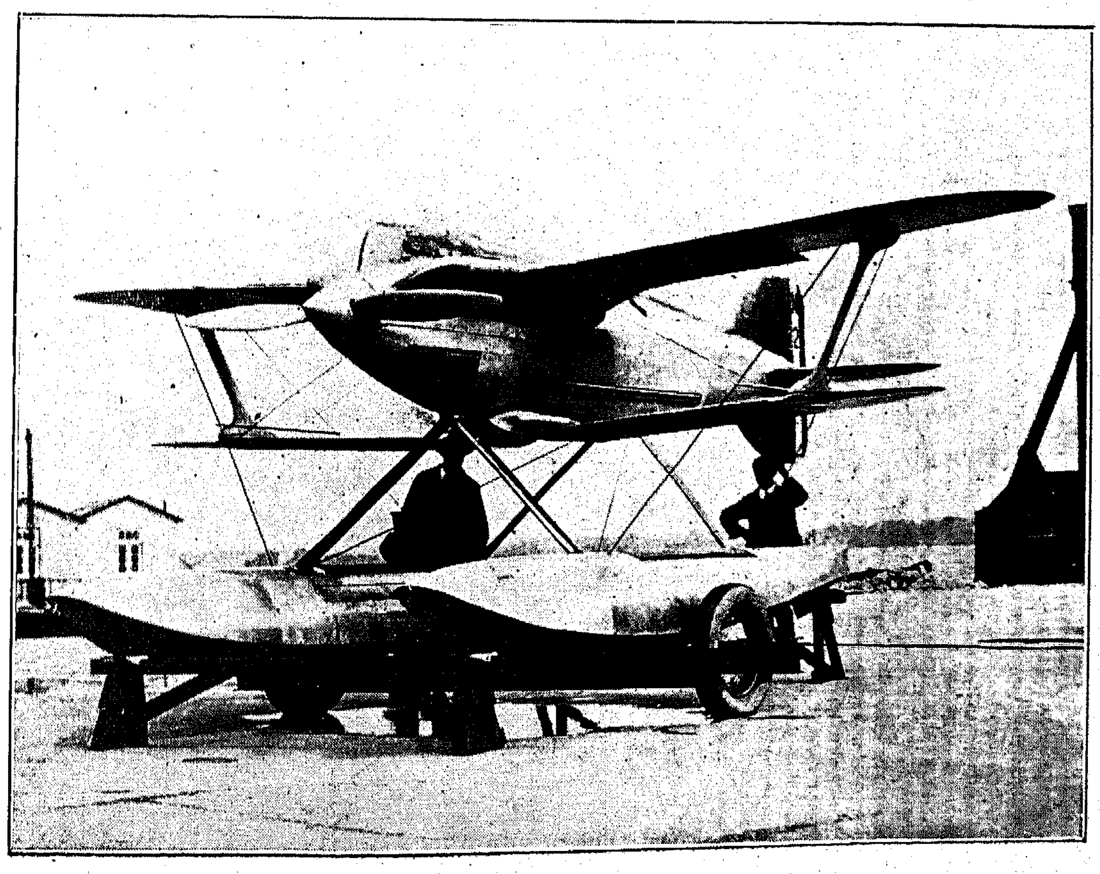


المستر توركيل بارفورد الصحافي الهولندي الذي يعرض جسمه على الاطباء ليجربوا فيه طريقة الاعدام بالكهربائية تأييداً لقوله ان الكهرباء لاتقتل الانسان وان المجرمين الذين يقتلون في اميركا على الكرسي الكهربائي انما تستولى عليهم غيبوبة شبيهة بالموت ويدفنون احياء . .

كان سباق الطيارات المائية على سواحل الليدو في البندقية فتحاً جديداً في عالم الطيران فقد اشتركت في هذا السباق ثلاث طيارات مائية انجليزية وثلاثة اخرى ايطالية وشهد السباق الوف من عظماء الناس الذين قدموا من كل انحاء اوربا ليروا هذا السباق العظيم . ولما بدأ السباق انطلقت الطيارات كأنها الشهب الثاقبة تخترق الفضاء ولا يكاد يتبعها الطرف . ولم يستطع الطيارون الايطاليون اتمام السباق فانسحبوا ونزلوا الى الارض سالمين وكان الفائز الاول الملازم وبستر البريطاني الذي طار على طيارة بحرية من طراز نابير والثاني الملازم البريطاني ورسلي والثالث الملازم كتكاد الانجليزي . فقطع وبستر المسافة المقررة بسرعة معدلها ٤٥٢ كيلو متراً في الساعة وفاق من تقدمه من الطيارين بسرعته وقد تنبأ السير كوبهام الطيار الانجليزي الشهير بان الطيارات ستتمكن في خلال عشرين سنة من الطيران الف ميل في الساعة

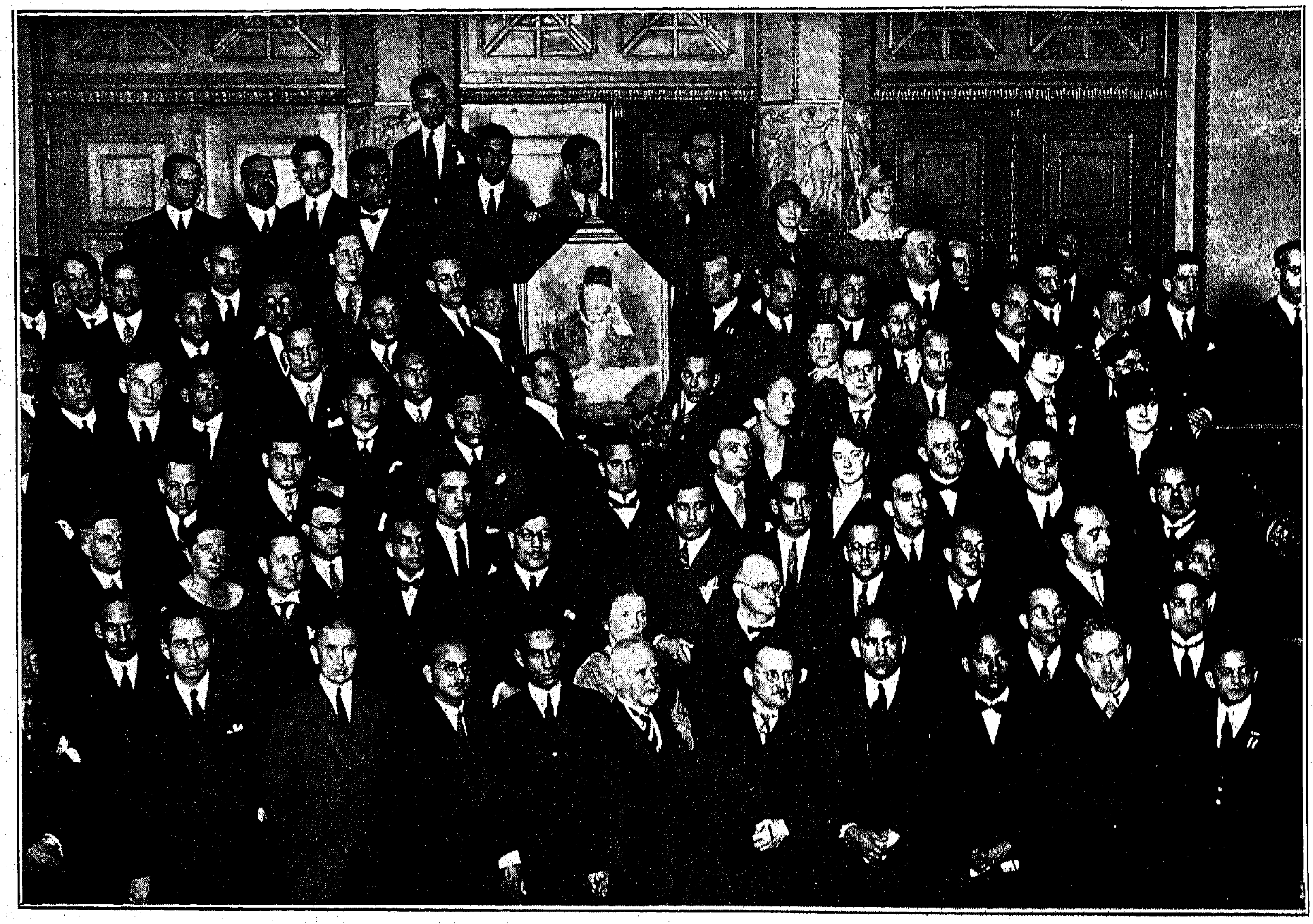


ميدان السباق الذي تسابقت فيه الطيارات المائية الانجليزية والايطالية لاحراز كأس شنيدر على ساحل البحر الادرياتيكي امام حمامات الليدو كما يظهر من الهواء . ويرى القارىء خط السباق وهو مثلث دارت حوله الطيارات سبع مرات فقطعت ٨ ٢ ميلا (٣٤٩ كيلو متراً)



الى اليمين صورة الطيارة التي فازت في السباق اذ طارت بسرعة ٤٥٢ كيلو متراً في الساعة وسطحها مكسو بالفضة وجسمها مصنوع من المعدن وهيكل اجنحتها من القصب الهندي

الحكومة الالمانية تحتفل مع المصريين بذكرى وفاة سعد



صورة حفلة التأبين التي أقامتها الجالية المصرية في برلين في ٦ سبتمبر الماضي لفقيد الوطن المغفور له سعد باشا وقد اشترك الكثيرون من علماء الالمانيين وكبار رجال السياسة وسفراء الدول والاساتذة في هذه الحفلة وحضرها الهر لوبا رئيس الريشستاغ (مجلس النواب الالماني) ووكيله والاستاذ كامفمير وتراهم في الصف الاول وقد ألقى الاستاذ الاخير كلمة عزاء مؤثرة باللغة الالمانية.
ان المصريين ان ينسوا لولاة الامور الالمانيين مشاركتهم اياهم في احتفالهم بذكرى فقيدهم العظيم الذي اعترفت له الأمم جميعاً بالعظمة والزعامة والبطولة



الى اليسار صورة حضرة الشيخ عبد المظيم القاياتي عميد الاسرة القاياتية وعن يمينه الشيخ ابراهيم القاياتي شقيق المرحوم الشيخ مصطفى القاياتي والمرشح لمجلس النواب خلفاً لاخيه. وقد اخذت هذه الصورة في مغاغه في اثناء دفن الفقيد الكريم رحمه الله



الى اليمين صورة الطيار الفتى الملازم بنتلي احد رجال الطيران في جنوب افريقيا الذي قام برحلة جوية من لندن الى مدينة الكاب في طيارته الخفيفة «جوهانسبرغ ستار» في اول سبتمبر الماضي وقد مر بمصر. وتراه يودع احدى صديقاته عند قيامه من لندن

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

اركب السكاكيني وانزل عند . بيت الامة ما هو قريب من هنا يلا بلاش . امسح يابيه . امشي يا ولد. الاهرام السياسة . ياما حا نشوف . مادفعتلوش ليه ؟ مفلس ما معيش ادفع يا اخي شيء غريب هو الناس كلهم . حمير ايه احنا ركبنا جمال وكانت الفسحة . ايه الوقعة المنيله دي . ولكن ايش ما بتحكي ليش ما بتفتح تمك ليش ساكت العمى بقلبك . قلبي بيوجعني يا اختي وركبي سايبه . عندك اهرام ؟ ايوه يا بيه . انت مش فاهم حاجه . خلصنا من المسأله اياها على خير . الحمد لله . يا منعنشه يا بتاعت اللوز انا بدي انا بدي . . واحد كونياك . وقمت وانا رايح الجيزه على . حلمي عيسى ما بعاتش تلغراف . الساعه ٩ دي الوقت قدامنا . نمرة كم ؟ عتبه . يمينك يا فندي . خد التذكرة دي . فري ليكي . الطربوش دكها . شفت الخبر الجديد اللي بعتوا . احمد رزق ما جاش ليه الغيط اول امبارح . لا لا لا لا . تلعب عشره طاوله ؟ يا سلام عليك يا نبويه انت لما . البوليس نمرة ١٤ كان. نعم يا بيه . هات واحد ساده رايح الداخليه ياحسين ؟ ايوه نشوف لنا ولو كلام كدب نجيبه للجرنال المنيل ده . انت بتشتغل فين دي الوقت ؟ انا بشتغل في امبابه . يا أخي وتركب الترمواي . مش جاي واياك والنبي ما انا عارف ليه الست دي هات كرسي ياجرسون. آخر نمره لوتريا النهارده . هات الكشف . حاضر . الجراج بعيد من هنا . لا . عند فتح الله باشا في بساتين بركات. الافوكاتو ده مايفهمش حاجه قلت لك من الاول ماترحلوش . امرنا لله . نعيمه المصريه ومنيره المهديه وام كلثوم وفاطمه سري ورتيبه . الدكتور نمر قال له . هوالباشا مش حايدفع ؟ يا أخي البشوات دول. سباخ كيماوي من عند الشركة الالمانية اللي هناك ٥٤٤٠ قرش. وتلات نسوان متجوزهم الحمار. سجاير سيجاريت . اضربه سكين شق له بطنه . . . »

وهنا تعبت . وتوقفت عن الكتابة . خصوصاً امام هذا التهديد الذي فاه به رجل طويل القامة عريض الكتفين ذو شاربين مخيفين حفظك الله من رؤيتهما ولو في المنام والآن قل لي يا عزيزي ؟ هل الحديث الذي سماه صديقنا هذا «من كل واد عصا» ألذ من الحديث المتتابع أم لا ؟ وعندما اقدم لك تخريفاً كالذي اقدمه لك الآن ألا تجدني ألطف بكثير من الوقت الذي اقدم لك فيه درساً عويصاً؟ ألست الآن وانا اخطرف أعقل بكثير مني وانا اتفلسف؟ الوقت طويل والحياة متعبة . والمعيشة ثقيلة. والطقس ابن حرام يتغير ويتبدل في كل لحظة والفلاسفة كثيرون في هذا العالم . وفي هذا البلد بنوع خاص . ولا بد لنا من تمضية الوقت في فرح ومرح . لابد لنا ان ننسى ولو ساعة واحدة اننا نشقى ونتعذب في هذا العالم . فلنخطرف ما شئنا . ولنقطع من كل واد عصا ونحاول جمع هذه العصي وجعلها حزمة واحدة. وهذا ما حاولت ان افعل الآن : فهل نجحت ؟ وهل حملتك على اضاعة نصف ساعة من وقتك ؟ لا أدري. ولكن سيان . اذا كنت قد نجحت فالحمد لله والا . فالعوض على الله وربما استطعت ذلك في فرصة أخرى

(فوفي)

فاجعة حقيقية على مسرح تمثيلي

بين ممثلات الفولي بيرجيه في باريس راقصة حسناء تدعى المدموازيل كوزيت جايار . وقد حدث انها تمثل في ليلة سبتمبر الفائت في الرواية الاستعراضية الجديدة في هذا الملهى العظيم وكانت تلبس ثوباً من المعدن وبعد ان اكملت دورها ودخلت بين الكواليس احتكت بسلك كهربائي فسرى تيار كهربائي قوي الى ثوبها المعدني واصابتها رعشة كهربائية قوية فسقطت مصعوقة وحملت الى منزلها حيث قضت يوماً بطوله تقاسي عذاباً اليماً من تأثير الرجفة الكهربائية ونقلت الى مستشفى قريب ولكنها ما لبثت ان نحبها قضت في الليلة التالية لظهورها بين الضجة والانوار

يا مصطفى قلبي يهنيك . . . بعد ما اعزيك

واجب على ضيوف الدنيا تطول اعمارهم
من بعدهم اجيال جايه تشوف اخبارهم

مرت امم بالدنيا كتير ودول قامت
وبالبطوله التاريخيه ابطال هامت
ومثلت فوق مسارحها فصولها وفاتت
وباقيه اعمال اشرارهم زي اخيارهم

افتح سجلاتهم تلقى حاجه تحير
دنيا تملي بتتقلب وبتتغير
امل طويل طول «المدنه» وعمر قصير
واللي بيبنوها بيبنوا في غير دارهم

عمل مسجل لاصحابه وفين اشخاصهم
فين الملوك فين الابطال فين اجمصهم
الكل زي فراخ نايمين في اقفاصهم
الموت طواهم في غفله وطال انذارهم

فين الرومان فين دولتهم فين تهليسهم
فين المراعنه وعظمتهم فين رمسيسهم
فين كيلوبتره وانطونيو الدهر كنسهم
وفين مواكبهم راحت فين انصارهم

فين اللي شادوا اهرامهم فين الاسياد
فين الفلاسفه والعلما فين الزهاد
فين اللي جاهر بجحوده فين العباد
فين اللي عاشوا في تفكير فين افكارهم

فين اللي دوح افريقيا وملك أسيا
فين اللى كان كله منه ترج الدنيا
فين اللى كان ينهي ويأمر بين الاحيا
واحد ورا واحد راحوا الموت جرجرهم

ياما قصور كانت عاليه لملك مغرور
ياما امير قاسي الحكم في عروض ونحور
وياما ظالم من جبره يظلم ويجور
واللي ظلمهم يوم موته اخدوا بتارهم

ياما غني في مجلس حظه بدد ماله
والساقي صفف له كاساته وحضرها له

واللي ملا الكاس اتدعور واللي ملا له
كاسات جسومهم مكسوره الدهر كسرهم

ياما جميله سجدوا لها وعبدوا جمالها
تأسر وتقتل بلحاظها وسحر دلالها
جمع الردى بين عشاقها وبين عذالها
وضمها رخره معاهم بعد بوارهم

اعمل عمل في دنياتك بعدك يبقى
ازرع لروحك شيء طيب ترجع تلقى
في الدنيا تشقى وف الآخره حاسب تشقى
الناس عملهم جنتهم فيها ونارهم

اعشق بلادك وانصرها وضحي حياتك
الامه خالده وف روحها تحيا ذاتك
تحيا بتماثيل في الميادين بعد وفاتك
وتبقى درس لشبانهم ولأحرارهم

اللي ما يحياش للامه حياته خساره
ان عاش يعيش خامل وان مات يبقى ف غاره
ياما غني صاحب ثروه ومال واداره
حمار محمل بفلوسه في دوارهم

عيش بالشجاعه وخد درسك في الحريه
على زعيم مصر الاكبر روحه حيه
اجمل حياته نبراسك في الوطنيه
اهل الخلود احنا واقفين نستنظرهم

شوف سعد زغلول ف حياته بعد مماته
بعد اربعين ما تصدقشى القول بوفاته
عايش بفكره وبروحه وتضحياته
شوف عند قبره المصريين شوف زوارهم

ضريحه غرقان ف الرياحين وعليه الورد
وسعد كان حبه عباده ولربه عبد
وكل واحد بيناجي وينادي يا سعد
حب الوطن ياما قدس ناس ياما قدرهم

يا ابو الوطن رد علينا واحيي الارواح
نبكي حياتك ونخالف فيك النصاح

ياتجينا يانجيلك نسعى بقربك نرتاح
انت زعيم المصريين حامي زمارهم

بقت المقابر محبوبه من يوم سكناك
وكل مصري يتمنى لو راح وياك
بحب شعبك وبلادك ياهناك ياهناك
ألفتهم كتله واحده وكنت مثارهم

خليفتك النحاس باشا احنا ارتضيناه
راية جهادك يحملها والامه وراه
واللي يخالف تعاليمك منه لله
واللي يعادوا امتهم مين يشكرهم

الوفد لرياسته اختاره اختار سيد الناس
اخلاص وعزه وطنيه وشريف احساس
عدن وسيشل تشهد له بشجاعه وباس
والامه عارفه ابطالها وايه اقدارهم

يامصطفى قلبي يهنيك بعد ما اعزيك
مات سعد وانت للامه ربك يبقيك
كان سعد ابوك وانت ابنه مباديه مباديك
انت وكل المصريين يفدوا ديارهم

ابو الوفاء
(محمود رمزي نظيم)

لا يستطيع الاولاد ان يجلسوا في اماكنهم هادئين لان الطبيعة تدفعهم الى الحركة وهذه الحركة هي دليل القوة الحيوانية التي فيهم



آخر صورة للمغفور له سعد باشا صورت خصيصاً للطائف في مسجد وصيف قبل ان تفجع البلاد بوفاته باقل من شهر ولم تنشر قبلا . وقد جلس رحمه الله في غير كلفة يصغى الى خطبة احد الزائرين متأملا مفكراً ومن ورائه صحبه المخلصون — من اليمين الى اليسار : فخري بك عبد النور . الاستاذ النقراشي . احمد بك ماهر . الاستاذ الحديني . معالي فتح الله بركات باشا . اباظه بك . الدكتور محجوب ثابت بك



حضرات المندوبين الذين رافقوا جثة المرحوم الشيخ القاياتي الى مغاغه في ١٥ سبتمبر وهم من اليسار : مندوب الطلبة. مصطفى بك بكير. الاستاذ النقراشي. السيد التفتازاني

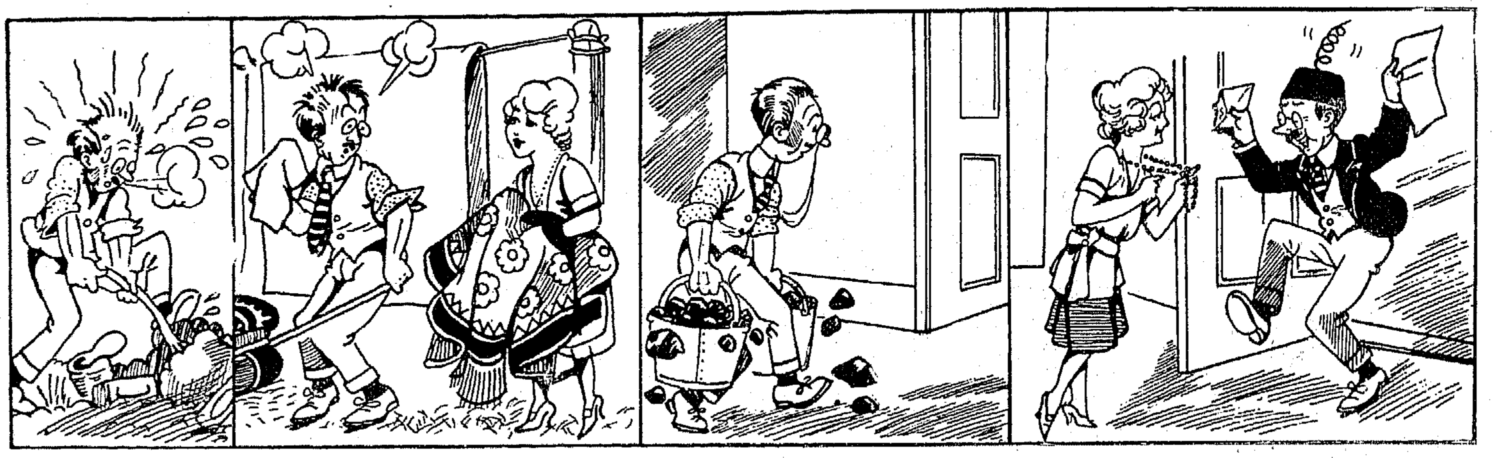


(قبر المرحوم الشيخ مصطفى القاياتي في بلدة القايات وهو من الطوب الاحمر وفي منتهى البساطة وعلى ارتفاع ٣٠ سنتمتراً بطول مترين في عرض ١٢٠ سنتمتراً. رحم الله ساكنه الكريم)

بمناسبة حلول يوم الاربعين لوفاة فقيد الامة قبل صدور العدد القادم ننشر في هذا العدد صورتين كبيرتين للفقيد احداهما هذه الصفحة والاخرى على صفحتي ٢٤ و٢٥ [illegible]



حكاية مصورة والعاب للتسلية

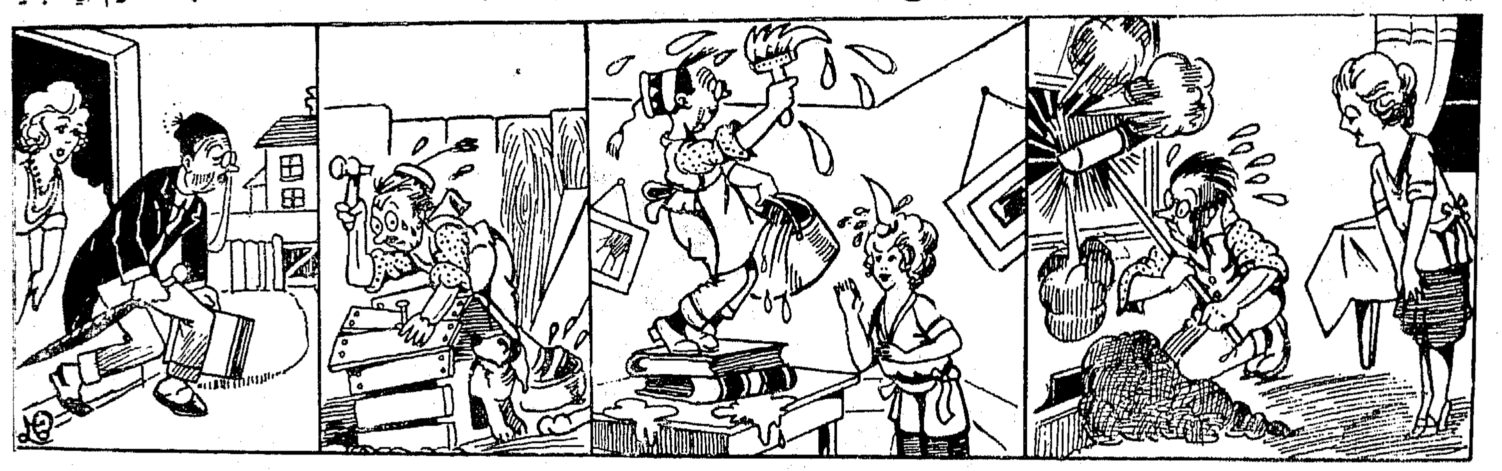


الزوج : المدير صرح لي باجازة النهارده . ايوه كده ! خلي الواحد يرتاح له يوم ! ! . .

صوت الزوجة : وحياة ابوك ياحسين انقل الفحم على اودة الكرار — الزوج : دهده ! ! . . .

الزوجة : تبقى كمان تنفض السجاجيد دول من بعد ماتخلص تنفيض الكنبات

— صوت الزوجة : يلا قوام يا حسين . . شيل التراب المتكوم في الجنينة



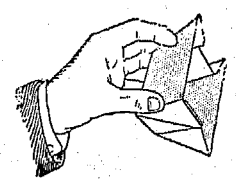
الزوجة : دي فرصة كويسه كونك فاضي النهارده علشان تنضف الموقده

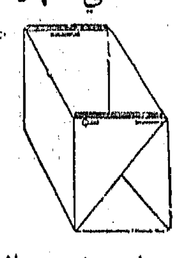
الزوجة : اغسل السقف وحياة ابوك ما دمت فاضي النهارده

صوت الزوجة :صلح كمان اودة الكلب

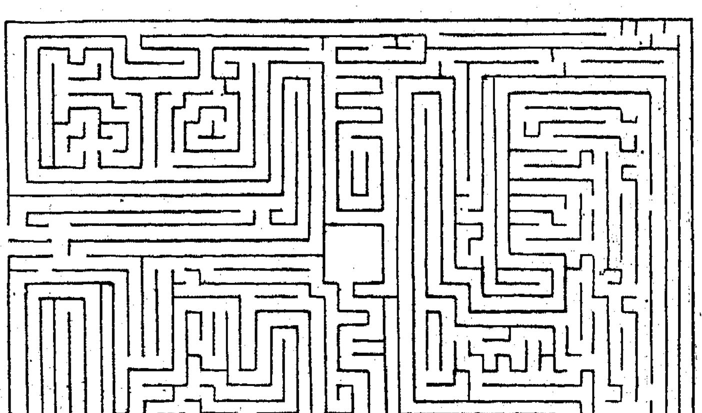
الزوجة (في اليوم التالي) : شيء بارد .. امبارح كان عندك اجازه ومرتاح طول النهار والنهارده صايح عدمان ومكسر بالشكل ده ! ! . . .

غلي الماء في الورق



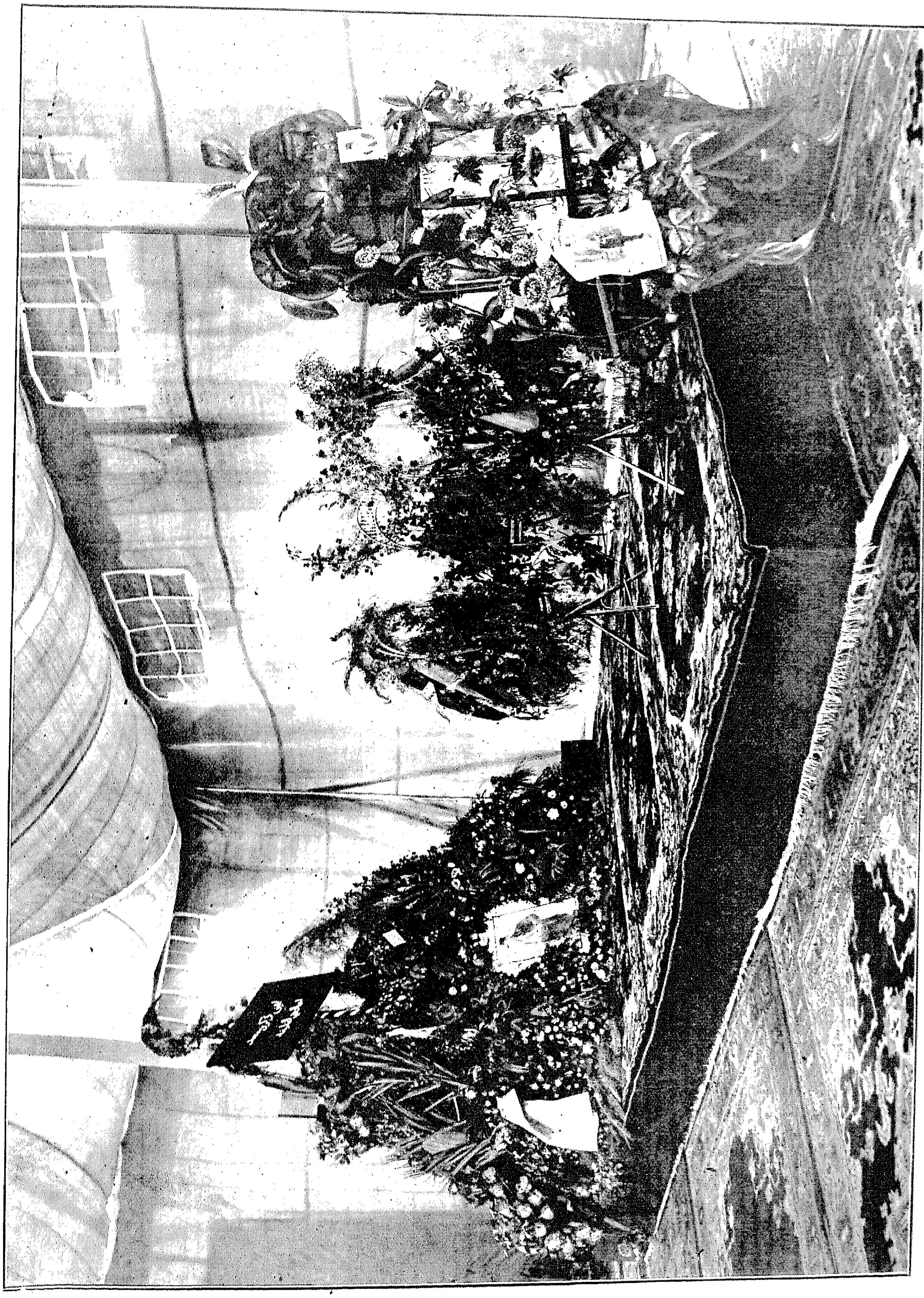


ربما يظن القاريء ان هذا العنوان مزاح او هذيان فكيف يمكن الماء ان يغلي في وعاء من الورق فليعلم اذاً اننا نقول الجد فكل منا يستطيع ان يصنع وعاء من الورق يغلي بالماء فوق النار. وطريقة ذلك ان تأخذ قطعة من الورق الابيض الاعتيادي للكتابة وتصنع منها شبه علبة تثنيها بشكل مربع او مستطيل كما ترى في الصورة الاولى ثم اشبك الثنيات بالدبوس من كل جهة واربطها بخيط حولها لكي تحفظ العلبة شكلها ثم ضعها فوق موقدة وصب فيها ماء بلطف حتى تكاد تمتلىء ثم أشعل الموقدة فترى ان الورق لا يحترق ويظل سليماً طالما الماء فيه . وتجد ان حرارة الماء ترتفع تدريجياً حتى تصل الى درجة الغليان ومع هذا لا يحترق الورق. وسبب ذلك ان الماء في علبة الورق يستنفد الحرارة كلها ولا يدع العلبة تصل الى درجة الحرارة التي يتم بها الالتهاب

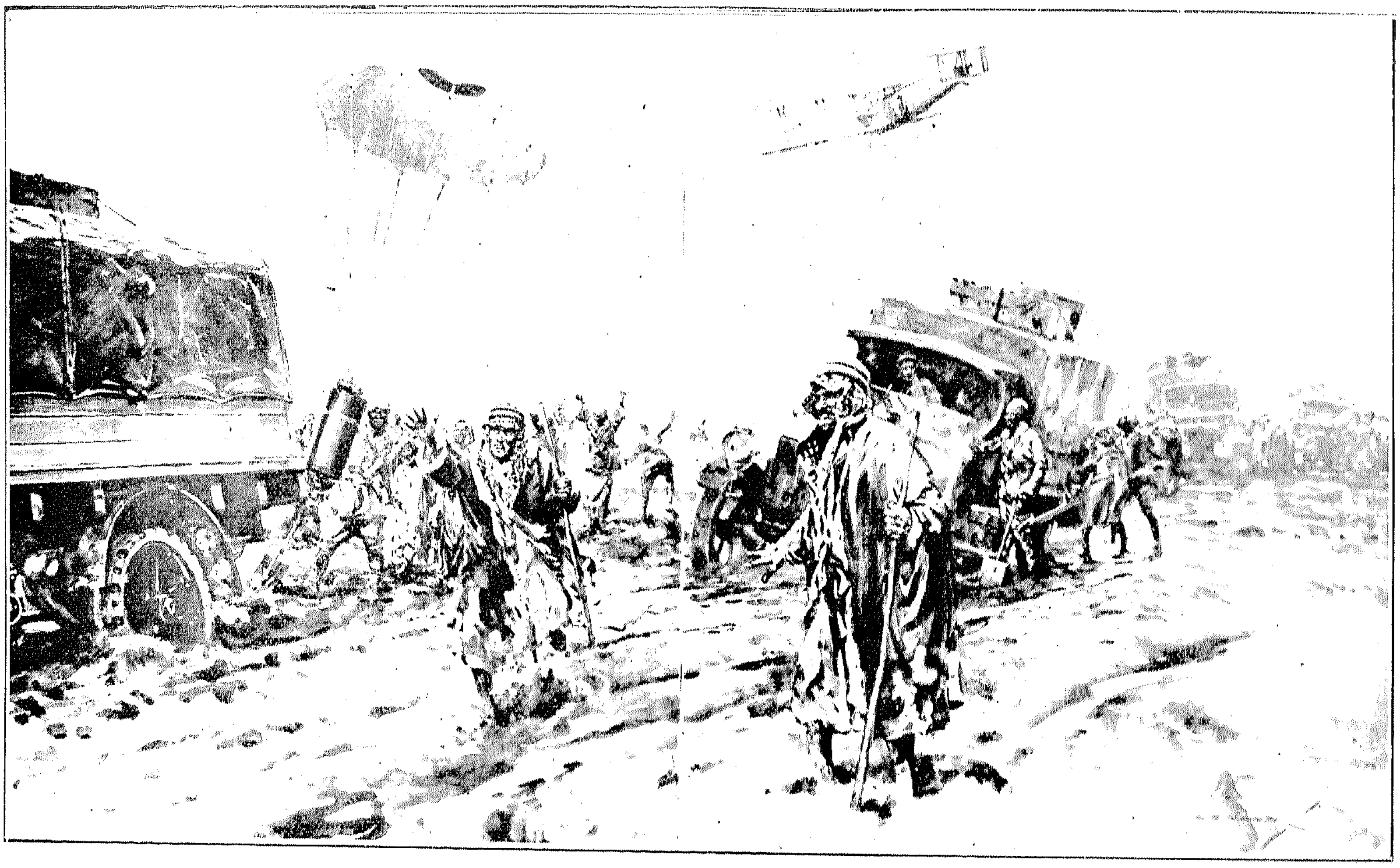


تذليل الصعاب

هل يمكنك ان تصل الى المربع الابيض الذي في وسط هذه الخطوط والتعاريج ؟ جرب ذلك بالقلم الرصاص مبتدئاً من الفتحة التي في الضلع العمودي الايسر . اذا استطعت ان تصل الى المربع بغير ان تقطع بقلمك خطاً في مدة دقيقة من الزمن تكون نابها حاد البصر



صورة كاملة شاملة لضريح المغفور له سعد باشا . وقد فرش بالسجاجيد والطنافس الثمينة وكدست فوق القبر الاكاليل والباقات تتخللها صورة الفقيد العظيم واقيم حوله سرادق مبطن بالحرير الاخضر (تصوير المسيو هنزلمان خصيصاً للطائف)



عندما كان بنو اسرائيل يخبطون في صحراء التيه بعد خروجهم من مصر وقد اشتد عليهم الكرب أرسل الله عليهم المن والسلوى فهبط من السماء نعمة انتشلتهم من الجوع والهلاك . وقد تكررت هذه المعجزة في هذه الايام في صحراء العراق ولكنها كانت معجزة بشرية علمية فان قافلة من سيارات النقل كانت تجتاز الصحراء فهطلت عليها الامطار وعجزت القافلة عن السير وحاصرتها السيول والوحول . وفي تلك الاثناء كانت احدى طيارات البريد تجتاز الصحراء فرأت القافلة في موقف حرج فأبلغت أمرها الى ولاة الامور فبادرت الحكومة الى اغاثة اولئك المنكوبين موفدة طيارات تحمل اهم مؤونة كافية تلقيها عليهم في اسطوانات حديدية بواسطة مظلات واقية (باراشوت) واستطاع اولئك المحصورين ان ينجوا من الموت جوعاً بعد ان قضوا اربعة أيام وهم لا يجدون قوتاً

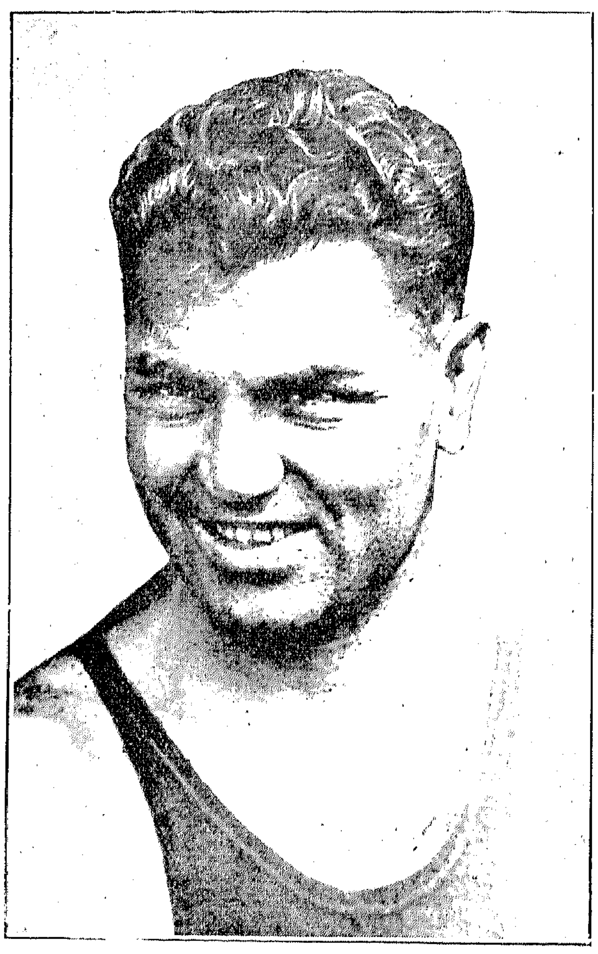
خلاصة اخبار الاسبوع

السبت في ٢٤ سبتمبر — قامت نساء دمشق بحركة ضد الحجاب وخرجن سافرات

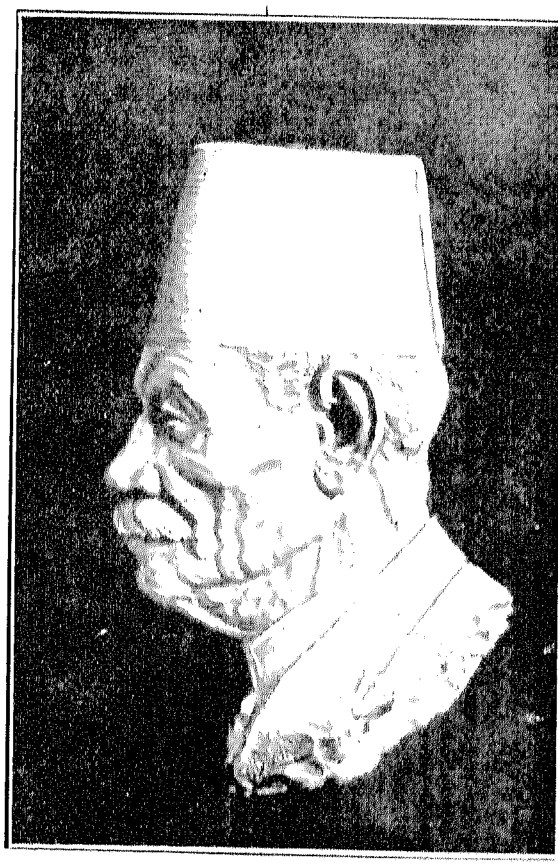
الاحد — احدث انصار الجنرال بنغالوس فتنة في اليونان الثلاثاء — نشرت معاهدة بين بريطانيا وابن السعود الاربعاء — فاضت السيول في ايطاليا وسويسرا واغرقت قرى عديدة الخميس — اصبح الطربوش الموضة الجديدة لنساء لندن وباريس الجمعة — غادر جلالة الملك فيشي الى كروزو

أخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٤ سبتمبر — قررت وزارة الاشغال منع اقامة الحفلات الليلية بصالة سانتي وحديقة الازبكية الاحد — أولم رئيس الوزارة وليمة لاميرال الاسطول البريطاني الراسي في الاسكندرية الثلاثاء — تحسنت صحة فتح الله بركات باشا الاربعاء - اوقف العمل في مكان ضريح سعد باشا استعداداً لحفلة التأبين الخميس — سعى المستر (من) الانجليزي لادخال سباق الكلاب الى مصر الجمعة تحقق وزارة الداخلية مع مأمور بني مزار



جاك دمبسي الملاكم الاميركي الذي ظل بطل العالم في الملاكمة من الوزن الثقيل حتى انتزع منه «تني» بطولة العالم في اغسطس سنة ١٩٢٦ فانصرف الى مصالحه الخصوصية ولكنه حن الى بطولة العالم فنازل «تني» ثانية في مباراة عظيمة كما ذكرنا في غير هذا المكان ولكنه انهزم ثانية بالنقط



صورة تمثال جديد للمغفور له سعد باشا صنعه الفنان الارمني المسيو بادريكان وعرضه في النادي السعدي في اول الاسبوع الماضي فنال استحسان حضرات الاعضاء ولكننا نرى في ذلك التمثال نقصاً فنياً وضعفاً في الشبه

فاجعة مقتل ايزيدورا دنكان

منذ ٢٥ سنة ادهشت «ايزيدورا دنكان» العالم بما ابتدعته من الرقص الفني التاريخي فاصبح اسمها اشهر من نار على علم وطار صيتها من ذلك اليوم وقضت حياتها بعد ذلك تملأ الجو حولها اعجاباً بها وبفنها . حتى كان بعض الخبراء في فنون الرقص يعدونها ابرع راقصة ظهرت في العالم

هذه الراقصة العظيمة ماتت في ١٣ سبتمبر ميتة شنيعة في مدينة نيس وكان موتها مفجعاً الى حد لا يتصوره الخيال

فقد كانت تتنزه في سيارتها فاصاب السيارة بعض الخلل وتوقفت آلاتها وأرادت الراقصة ان تعود الى منزلها فمر بها اذ ذاك احد اصدقائها في سيارة سباق ودعاها لركوب سيارته فركبتها وكانت رابطة حول عنقها وشاحاً حريرياً . فلما انطلقت السيارة تطاير الوشاح من خلفها وما زال الهواء يعبث به حتى اشتبك الوشاح في العجلة الخلفية والتف حولها وشد على عنق الراقصة على حين غرة فلم تستطع ان تصيح او تبدي حراكاً . واشتد ضغط الوشاح على عنقها بقوة شديدة حتى كتم انفاسها وخنقها وما زال الوشاح يلتف حول العجلة ويجذب جثة الراقصة التعسة الى الوراء (وسائق السيارة لا يشعر بتلك الفاجعة) حتى جذب الوشاح صاحبته والقاها من السيارة على رصيف الشارع . فأسرع الناس نحوها لاسعافها فظهر ان سلسلتها الفقرية مكسورة وان حياتها فارقتها . وقد ولدت ايزيدورا دنكان في سان فرنسسكو من اسرة اسكتلندية قاتل احد أفرادها في صفوف جيش جورج واشنطن وكان يدعى السير دنكان بارت

وتمشقت ايزيدورا فن الرقص وكرست اوقاتها وذكاءها لاتقان ذلك الفن فكانت اذا رقصت تجردت من شعورها واندمجت في الرقص حتى تنسى ما حولها

وابتكرت نوعاً جديداً لتدريسه في مدرسة جديدة كانت هي الداعية اليها . واصبحت حياتها سلسلة انتصارات فظهرت على اكبر مسارح اوربا وكانت تمثل برقصها ألحان بتهوفن وكلوك وشوبان وغيرهم

ولكن ذلك المجد الذي كان يحيط بها لم يمنع الاحزان من افتراس قلبها . وما كان اولئك الذين يرونها بين الضجة والانوار في ثياب الفراشة حيناً حيناً في ثوب البجعة واحياناً في أزياء آلهات الغابات يعلمون ان بين جوانحها اشجان قاتلة واحزان عميقة وهموم ينوء بها الكاهل

فقد شيدت قصراً في ضواحي باريس وأقيمت في ذلك القصر حفلات شائقة تتجلى فيها آيات البذخ والترف ولكنه ما لبث ان بيع سداداً لديون متراكمة بعد ان حجز عليه الدائنون

واعتنقت ايزيدورا مذهب البولشفية وانشأت في موسكو مدرسة رقص علمت فيها الف طالب وطالبة من الاطفال الروسيين فنون الرقص ولكن آمالها في البولشفية ما لبثت ان خابت واضطهدها البلاشفة فغادرت روسيا مكسورة النفس حزينة الفؤاد

وتزوجت من الشاعر الروسي الشهير سرج يسينين ولكنها لم تعرف معه معنى السعادة وانتحر زوجها في السنة الماضية في احد فنادق لينينجراد خنقاً بمنشفة . وحدث بعد ذلك ان ولديها كانا في باريس وقد ركبا سيارة مع مربيتهما فسقطت بهما السيارة في نهر السين وغرق الطفلان

وهكذا كانت حياة هذه الراقصة سلسلة فواجع انتهت بفاجعة موتها المؤلم

يقضي القانون الانجليزي على كل من يسرق كلباً بالسجن لمدة أقصاها ستة أشهر مع الاشغال الشاقة



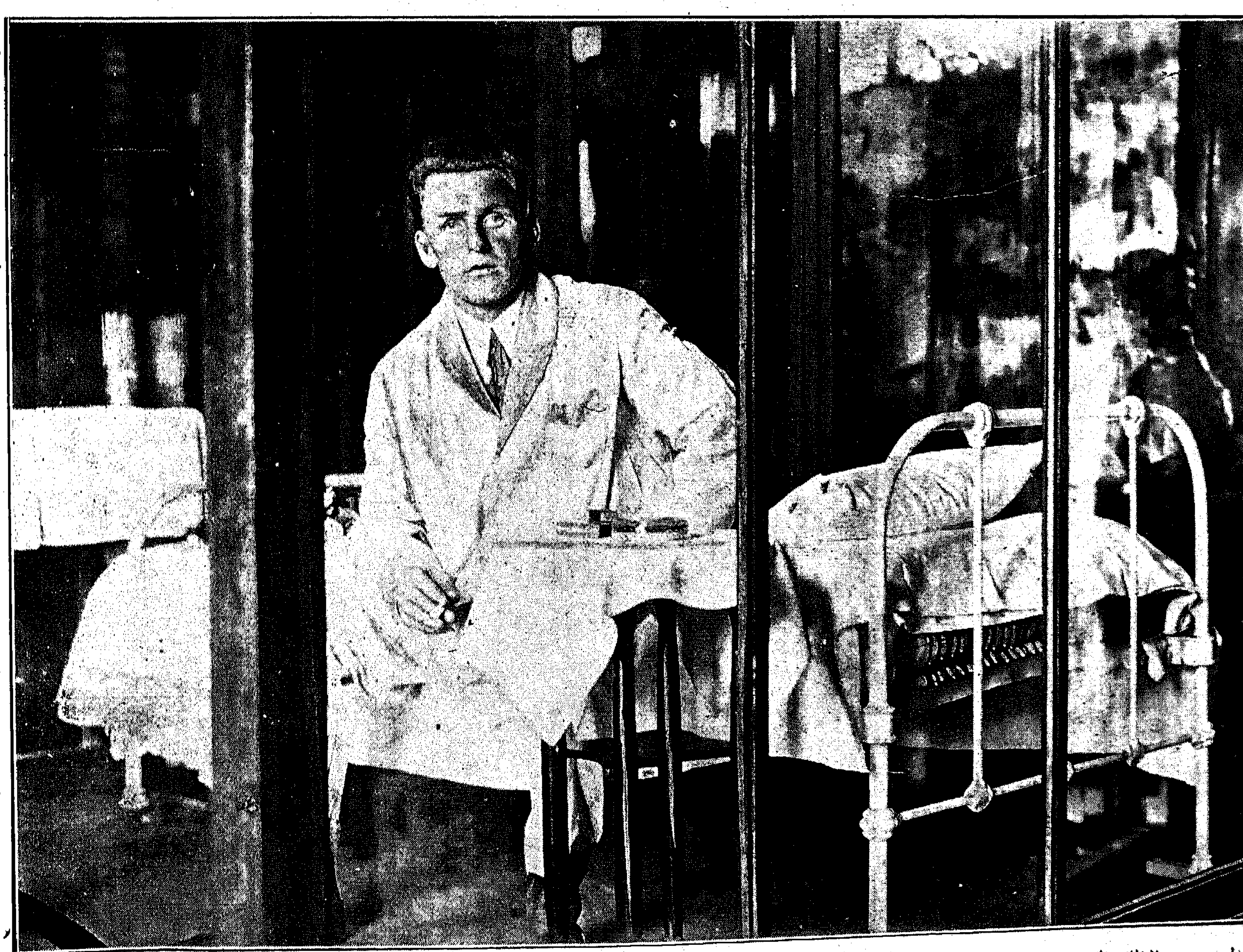
الكونت كارلو ناردينى وكيل القنصل الايطالي في باريس الذي قتله عامل ايطالي يدعى موردينا في ١٢ سبتمبر وقد اعترف القاتل بأن الذي حمله على اقتراف جريمته اضطهاد الفاشيست له لانه ليس فاشيستيا ومطاردتهم اياه وقبضهم على زوجته ومنعها من اللحاق به ففر الى فرنسا وانتقم لنفسه منهم

ياتى مصر ليصوم اربعين يوما

لا تزال تفد علينا من وراء البحار وفود الأقزام والحيوانات المدربة والراقصات وعجائب المخلوقات لتجد في مصر مورداً فياضاً بالرزق . وكان آخر ما أهدتنا أوربا رجل الماني جاء مصر لا ليأكل بل ليصوم ويجوع . ! وهو فتى يدعى المسيو جيو يحصل قوته بعدم القوت وقد أراد ان يثبت امكانه الصوم ٤٠ يوماً على مرأى من الناس فعرض نفسه في ملهى الفانتازيو في الجيزة حيث سجن داخل قفص زجاجي محكم الاغلاق . وفي هذا القفص سرير يجلس عليه ومغسلة وقد امتنع عن الطعام من يوم ٢٢ سبتمبر وهو يدخن اكثر من مائة سيجارة في اليوم ويشرب مياه فيشى المعدنية ويقول انه سيظل صائماً ثلاثين يوماً وقد يزيدها الى الاربعين . وتولت مراقبة صيامه لجنة مؤلفة من بعض الاطباء والمحامين والاعيان ومر عليه اسبوع وهو في قفصه تشاهده الناس ولعله يسير حسب الحديث الشريف : جوعوا تصحوا

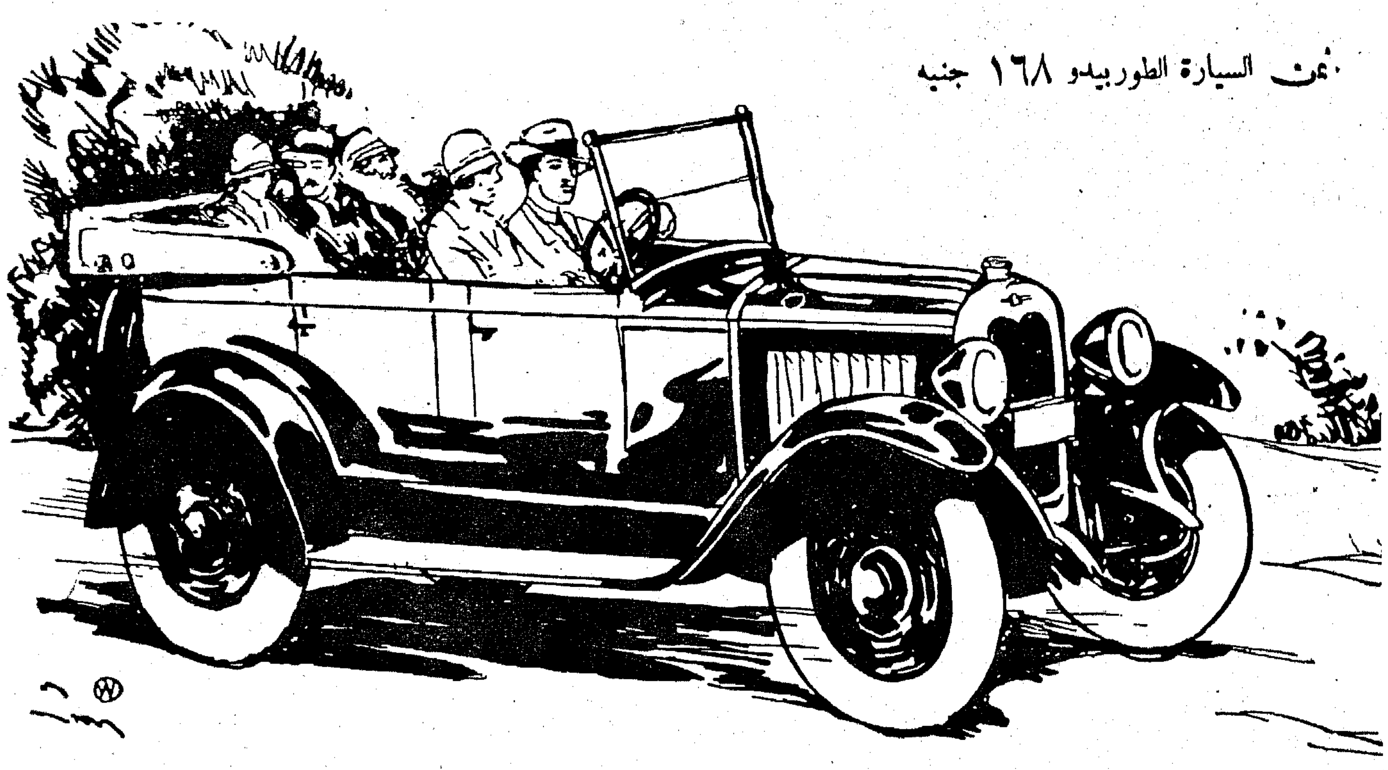


الطيار السويسري ملتهولزر الذي طار من مصر الى مدينة الكاب على طيارة مائية ونشرنا صورته عند مروره بمصر وقد اصدر كتاباً بوصف رحلته كان له تأثير كبير في دوائر الطيران في اوربا



المسيو جيو الالماني الذي يعرض نفسه صائما ثلاثين أو اربعين يوما في ملهى فانتازيو بالجيزة وقد أخذت هذه الصورة من وراء القفص الزجاجي الذي يقيم في داخله . وقد نقص وزنه في الاسبوع الذي قضاه صائما ثلاثة كيلوجرامات . وقد علمنا انه سبق له ان صام في المانيا اربعين يوما فاتخذ الصوم مهنة غريبة يربح من ورائها رزقه

ثمن السيارة الطوربيدو ١٦٨ جنيه



اذا سئل آلاف الناس لماذا يفضلون السيارة شفروليه على غيرها لاجابوا على الفور لأنها ـ في غاية المتانة والرخص

كل من رغب في الانتفاع بوقته — كل من كان عمله يستدعي انتقاله على جناح السرعة ـ كل من اراد التحقق من ان السيارة التي يقتنيها تقوم باستمرار بما يناط بها من الاعمال ـ هؤلاء هم الذين دائماً يشترون السيارة شفروليه ـ حيث صنعت خصيصاً لتحمل هرش اسوأ الطرق وتراها دائماً تنهب الارض نهباً دون ان تستدعي اي تصليح . فاذا اضفت الى كل هذه المزايا وجاهة السيارة وما هي عليه من الرونق وحسن التنسيق لحكمت بدون تردد بان السيارة شفروليه حقاً جديرة باعجاب الجمهور .

اذهب لاقرب عميل لنا واطلب منه ان يشرح لك تفصيلات هذه السيارة البديعه وان يطلعك على طريقة التقسيط التي بها تضع السيارة في متناولك بمجرد اشارة منك .

CHEVROLET

شركة السيارات المصرية السويسرية
القاهرة وطنطا والمنصوره
شركة نايل موتور
اسكندريه ودمنهور وبني سويف
اسيوط : لويس مقار ـ بني مزار :
مصطفى فهيم ـ فاقوس : زكى
عبد المسيح ـ الفيوم : ماهر مجلى ـ
المنيا : مصطفى فهيم ـ بور سعيد ،
والسويس : سويس قنال موتورز ـ
الزقازيق : ت . باباداكس
واولاده وشركاهم

شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

عدد من الرسائل يؤلف رواية :

سعد زغلول يحيي الموتى بين الادباء

(بقلم شريك الزعيم في الاسر بمالطة)
(الاستاذ حامد محمد الليجي)

لا أتعمد اليوم تأليف قصة خيالية . كتلك التي كنت اخترعها لجريدة وادي النيل قبل انفصالي عنها او التي اكتبها لمجلة اللطائف المصورة الآن فأصور للقراء الكرام حادثة ذات وقائع ومفاجآت مدهشة تسحر البابهم . وأفتن في سبك كل واقعة وجعلها مرتبطة بما قبلها وما بعدها . فيقرأ القراء مايظنون . او ما يعتقدون . انه قصة حقيقية . وما هو في الحقيقة الا محض خيال لا شيء فيه من صحيح غير موافقته للوقائع الجارية بين الناس في كل يوم :

لا أتعمد اليوم هذا . فقد عثرت على قصة صحيحة الوقائع . لا شيء لي فيها من فضل . سوى وضعها في قالب انشائي قصصي . أحب ان كثيراً من القراء يميلون اليه بعض الميل . لخلوه من التقشف أو الاسراف الذي يعتري عادة قلم الكاتب القصصي عندما يتولى الافاضة في سرد وقائع ممزوجة بشيء كثير او قليل من صناعة التأليف

اما هذه القصة التي عثرت عليها فهي قصة أديب كبير معروف في مصر وغير مصر من البلاد العربية وقعت له مع المغفور له دولة سعد زغلول باشا . بطل الاستقلال . او حصن مصر المنيع الذي دكه الموت فلم يخلف من بعده الا ذكريات خالدة تتناقلها الشعوب جيلاً بعد جيل

ولا استطيع هنا ان اذكر اسم هذا الاديب اللوذعي الكبير صاحب القصة لاني لم استأذنه في كتابتها . وقد أسر موضوعها الي يوم الاحتفال بتشييع سعد الى مقر الابدية . ليدلل لي على مروءة الزعيم الراحل . وعلى عظمته واباء نفسه . انما ارمز الى هذا الاديب بأول حرف من اسم شيء طالما أخرجه للناس كافة . في ثوب كتاب عالمي ليقرأوه بياناً ساحراً . سأرمز له بحرف « ب » ولحضرة صديقنا الكاتب البارع بعد ذلك . أن يعلن عن نفسه اذا شاء او « ان يبقى هذا السر الذي باح به لكثيرين دفيناً في صدره . كما تدفن بر اكين النار . ثم لا تلبث بين حين وآخر . ان تلفظها عند ما لا تقوى على احتمالها في بطونها !

وأملي ان لا يتعجل بالحكم علي : بأنني اخذت منه سره ثم اذعته على الناس . فله من تقديسي وتقديسه لبطولة سعد ما يبرر امام همته العالية واخلاصه العظيم اذاعة هذا السر في قصة هو اعظم شهودي على صحتها (المؤلف)

***

(١ — من مذكرات البائس « ب »)

٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٢

وصلني خطاب من زوجتي . رداً على ما كتبته اليها منذ يومين . لقد رفضت ان ترسل الي أي قدر من المال رغم ضراعتي اليها . قائلة انها تفضل ان يتعطل صدور صحيفتي — التي ضحيت في سبيل المداومة على ظهورها اكثر ما كنت املك من مال وعقار (المساق الى بطريق الوراثة عن والدي) — أنها تفضل ان تتعطل هذه الصحيفة العزيزة لدي . على ان افقد البقية الباقية لاولادي ولها من العقار الذي يعيشون جميعاً من دخله السنوي !

ولا استطيع ان ابيع قيراطاً واحداً من هذه البقية الباقية . لأنها بحكم القانون — لم تصبح ملكا لي . فقد بعتها — صورياً — الى زوجي التي سجلت حجة البيع ، وكان هذا على اثر الحاحها علي في أن ابقي لاولادي ما يغنيهم عن التسول والاستجداء وهم احفاد اسرة عريقة في المجد . . .

لقد حقدت على زوجتي على اثر تناولي لخطابها بالرفض . وذهبت العين الساعة التي جمعتني بها ولكن بعدما هدأت ثورة غضبي ، تبينت انها قد اصابت كثيراً برفضها طلبي ، فلنفرض انها ارسلت الي بالعشرين جنيه التي طلبتها منها بالحاح وضراعة أن تعجل بارسالها الي حتى أتمكن من اصدار صحيفتي في يومها المقرر وهل كان هناك اي امل في استرجاعي لهذا المقدار من المال كله او بعضه ؟ وهل كان في وسعي ان استأنف اصدار عدد آخر بغير التجائي اليها مرة ثانية وثالثة ورابعة ؟ ان الجواب على كل هذا بالنفي الاكيد ، اذن كان مبلغ العشرين جنيهاً سيذهب عبثاً وسيؤدي فقدي اياه الى مضاضة وألم اولادي الصغار الذين لا عائل لهم اليوم غير الخمسة الفدادين الباقية لهم من ميراث كبير لي ولهم من اجدادهم مباركة انت يا زوجتي الطاهرة انك اكبر مني عقلاً ، وأبعد نظراً ، ولكن هل فكرت قليلاً قبل ان ترفضي طلبي لقد كان في وسعك ان تغيثيني بقليل من النقود ، لاقتات من ورائها لا لأستأنف اصدار صحيفتي العزيزة للناس فيقرأونها معجبين ومستفيدين ثم لا يفكرون حتى في دفع قيمة اشتراكهم فيها الذي يكلفني مالا اطيق . هأنذا اقضي نصف *اليوم الثاني* دون ان اتذوق شيئاً من الطعام ، ولم احاول ان اقصد الى احد الاصدقاء فأسأله قرضاً . ذلك لاني اعرف وأؤمن انه بقدر ما يكثر الاصدقاء يكثر ضررهم ، ويقل نفعهم ، هذا رأيي لا أنصح به للناس . ولكني اطلب منهم ان يجربوه ليحكموا ، اما انا فقد جربت وحكمت ، وانتهيت

سأكتب الآن خطاباً الى معالي سعد زغلول باشا رئيس الوفد المصري أسأله ان يعينني بشيء من المال ، وسأشرح له كيف اعيش بعد ان ضحيت بكل شيء في سبيل دوام صدور صحيفتي العزيزة ، لم يكن في نيتي ان اقصد سعد باشا لمساعدة مالية بالرغم من تخصيصي صحيفتي للكتابة عنه كعظيم من عظماء العالم حتى لقد ظن بي الكثيرون الظنون ، وحسبوا أني بالغ — لا محالة — من مال الزعيم مالا يعد ولا يحصى .

« سوف لا يغضبني ان يرفض سعد باشا طلبي لأني اعلم كيف ينفق على الرعاية المصرية ، وأعلم كيف يجب ان يعيش زعيم بلاد كمصر تناضل بريطانيا العظمى من اجل استقلالها . « ولكن اذا رفض سعد باشا طلبي فانما احزن لشيء واحد ، هو انه سوف لا يكون في مقدوري ان اصدر صحيفتي لتتولى اذاعة دعايته الوطنية ، وخدمته لانقاذ مصر من ظلامة المحتلين واستبداد المستبدين !

***

(٢) خطاب من سعادة فتح الله باشا بركات الى الاستاذ « ب »

« . . . وصل خطابكم الكريم الى معالي سعد زغلول باشا رئيسنا الجليل ، وأكون سعيداً لو تكرمتم بزيارة بيت الامة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين القادم لمقابلتي وتفضلوا بقبول احتراماتي »

المخلص
(محمد فتح الله بركات)

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

(٣ — من مذكرات البائس « ب »)

اول ديسمبر سنة ١٩٢٣

« حضر الي قبل كتابتي الخطاب الى معالي سعد زغلول باشا الاستاذ مجدي افندي ولما لم يكن معي نقود لمشترى طابع البوستة بل ولا لاسد الرمق بعد جوع يوم ونصف يوم . سألته ان يقرضني نصف جنيه . ففعل . ولقد كانت قيمة الخمسين غرشاً — وقد جاءت الى يدي بعد عسر شديد — لا تقدر بأي مبلغ من مال او سعادة . فأسرعت بتسطير خطابي لسعد باشا ووضعه في صندوق البريد . ومن ثم رحت اتغذى بشيء من الطعام مقتصداً مما بين يدي غروشا قليلة ولكنها ذات قيمة كبيرة .

وانقضى يوم . ومن ثم قصدت مكتب بوستة « السيدة زينب » اسأل عن رسائل لي فوجدت خطاباً من سعادة فتح الله بركات باشا يدعوني فيه لمقابلته ببيت الامة . لقد ايقنت ان سعد باشا أجاب طلبتي اليه . ولم أعد أفكر في الحرص على العشرين غرشاً التي تبقيت في جيبي من اصل الخمسين التي اقترضتها من الاستاذ مجدي . مربي الاستاذ خيري . وهو بائس مثلي . لم تغنه مهنة الصحافة بل ولم تشبع بطنه . فسألني قرضاً قليلاً فنفحته نصف ماعندي . وبعد ان شربنا « القهوة » وبعد ان تناولنا غداء من « الفول المدمس » في العتبة الخضراء . لم يتبق لدي شيء من العشرة القروش . فانصرفت الى منزلي . لاقضي بقية نهاري . وكل ليلي حتى يصبح الصباح فأقصد الى بيت الامة للقاء سعادة فتح الله باشا . ولست أشك في أني سأعود من بيت الامة بكثير من الجنيهات . لاسدد ما علي من الدين . ثم استأنف العمل لاصدار صحيفتي

« هل تنقشع عني سحابة هذا العسر الشديد ؟ وهل أستعيض شيئاً مما فقدته من مالي وعقاري ؟ ان هناك آمالا عظيمة . ولكن هيهات ان تتحقق أحلام الجائعين ! »

***

(٤ — من مذكرات البائس « ب »)

١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٢

« فاجعة أليمة هزت قلوب المصريين جميعاً . ذلك ان السلطة العسكرية البريطانية قد اعتقلت سعداً . وخيرت صحبه بين ان يتركوا الاشتغال بالسياسة أو ان يلحقوا به فأبت نفوسهم العالية الى ان يكونوا شهداء ، وان يستقبلوا الموت في سبيل مجد الوطن . فاعتقلوا ثم ابعدوا بعد سعد الى حيث لاندري

« ما أسوأ حظي . لقد كان بيني وبين سعادة فتح الله بركات باشا موعد مضروب . فذهبت الى بيت الامة مبكراً على امل لقائه والخروج من عسري ولكني ما كدت اصل الى قمة الشارع حتى رأيت جنداً كثيراً . وجمعاً محتشداً . ورجال الشرطة آخذين في تفريق شمل المجتمعين ضرباً بعصيهم الغليظه

« ماذا وقع ؟ سؤال ألقيته على بعض الناس . وانا في غمرة من الحيرة والدهشة . لقد قبضوا على سعد باشا !! هذا هو الخطاب القصير الذي أفقدني صوابي

(البقية على الصفحة ٢٢)

مبشر علمي امريكي في مصر



المستر باكستر بيتون وكيل جمعية جروتييه الامريكية
الذي قدم الى مصر منذ ايام

قدم الى مصر منذ ايام زائر امريكي كبير الشأن هو المستر باكستر بيتون وكيل جمعية جروتييه في نيويورك — وهى جمعية علمية لنشر الكتب والمؤلفات الحديثة وبينها كتاب دوري يدعي «كتاب المعرفة» وهو دائرة معارف علمية في عشرين جزء مكتوب بلغة سهلة عذبة يسهل فهمها على الاطفال ويحتوي على ١٥،٠٠٠ صورة وقد انتشر هذا الكتاب انتشاراً لم يسبق مثله لأي كتاب آخر. وكان المستر بيتون الفضل في توزيع مليون ونصف مليون مجموعة من هذا الكتاب الذي تحويه الآن اكثر المنازل والمكاتب والمدارس في اوربا وامريكا

وقد انسنا بلقاء جنابه ومعرفته فرأيناه عالماً مطلعاً وعاملاً نشيطاً يسعى جهده في الدعوة الى العلم ونشر العرفان وقد قضي الستة عشر عاماً الاخيرة وهو يجوب انحاء العالم يلقي المحاضرات العلمية على الجموع الحاشدة من السامعين في كبريات المدن التي يهبطها ويدرس وسائل التعليم وطرق التربية في مختلف البلدان ليقتبس منها اصلحها شأناً واوفقها للشعب الامريكي . و مما يذكر عن المستر بيتون انه يعرف اكثر رؤساء الحكومات والملوك وقد عرف ثمانية رؤساء من رؤساء جمهورية الولايات المتحدة من بنيامين هاريسون الى الرئيس كولدج وكانوا كلهم يؤيدونه ويشجعونه على المضي في سبيل خدمة العلم والتعليم . وهو شغوف بالحصول على صور العظماء موقعاً عليها بخط يدهم وقد اقتنى مجموعة فريدة في نوعها من هذه الصور حصل عليها في رحلاته المديدة . و رأينا بينها صور رؤساء جمهوريات امريكا وبعض ملوك أوربا مثل ملك بلجيكا وملكة رومانيا وولي عهد السويد وكثيرين من رجال السياسة والرياضة والعلماء والقواد مثل صورة الاميرال بيتي والمارشال فوش والجنرال برشنج وموسوليني وأمندسن واديسن وهنري فورد وجون تيني الملاكم الشهير الخ . وهو يعتز كثيراً بآخر غنائمه من هذه الصور التي حصل عليها قبل مبارحته نيويورك وهي صورة لندبرج وقد كتب عليها الطيار العظيم بخط يده : الى . س . ب . بيتون صديق ابي الحميم — شارل لندبرج . وقد برحنا المستر بيتون الى فلسطين وسوريا اتماماً لرحلته العلمية وسيعود الى مصر في اوائل اكتوبر

على مقبرة الفقيد العظيم



صاحبا المعالي مصطفى باشا النحاس وعلي باشا الشمسي يسيران بين مقابر الامام الشافعي ومعهما حمد باشا الباسل قاصدين زيارة الفقيد العظيم في مسكنه الاخير وخلفهما لفيف من الزائرين . وكانت هذه الزيارة مؤلمة لنفس من شهدها فان الرجلين العظيمين ما كادا يقفان على القبر حتى هاجت اشجانهما فأجهشا بالبكاء . فقد فارقا رئيسهما في اول فصل الصيف وهو في كامل صحته ونشاطه وما كانا يعلمان ان عيونهما لن تقر برؤيته بعد ذلك . فحق لهما ان يبكياه ما شاءت عواطفهما . وان عظيم الناس من يبكي عظيماً

تهدي اللطائف المصورة قراءها الصورة الفريدة للمغفور له سعد باشا زغلول على صفحتي ٢٤ و ٢٥ وهي تستحق أن توضع في اطار وتعلق على الجدران

مطاردة وحش ضار في عرض البحر

كنت الضابط الاول في احدى البواخر في سنة ١٩١١ وكانت شركة هولندية قد استأجرت باخرتنا هذه وانتدبتها للسفر الى جاوه والعودة منها الى امستردام فمررنا على مرافيء عديدة حتى وصلنا الى ميناء سورا بايا وهناك اخبرنا وكيلنا بأن ثمة ثلاثة نمور هندية حية ستنقل على باخرتنا وهي مرسلة الى حديقة الحيوانات في امستردام ورفعت هذه الوحوش بأقفاصها الى ظهر الباخرة وكانت مؤلفة من ببر كبير في قفص خاص وببرين صغيرين بقفص آخر اما الببر الكبير فكان شرساً جداً . صيد حديثاً من الجبال المجاورة وكان منظره مخيفاً حتى اننا خفنا انه يكسر قفصه . وكنا في بدء سفرنا عند ما نسمع صوتاً غريباً نلتفت نحو القفص لنرى هل افلت الببر منه واخيراً تعودنا ولم نعد نبالي به وبعد بضعة ايام مررنا في اثنائها ببضع مرافيء اخرى اقلعنا من سابان راجعين الى امستردام ابتدأ سفرنا في منتصف الليل وفي نحو الساعة ٤٥ر٣ صباحاً ايقظني الضابط الثاني بجزع واخبرني بأن الببر الكبير قد أفلت من قفصه . فظننته يمزح ولم أتحرك من مكاني فألح علي فنهضت ومشيت معه . وعند ما وصلنا الى غرفة رئيس الطهاة وجدت قطعاً كبيرة من الاخشاب موضوعة خلف الباب حتى لا يفتح ، نظرت من ثقب المفتاح فرأيت الببر جالساً لا يجرؤ أحد على الدنو منه ويظهر انه كسر خشب القفص بأسنانه وخرج من الفتحة التي تكونت بسبب الكسر ومشي على ظهر الباخرة فوجد باب رئيس الطهاة مفتوحاً والغرفة مظلمة فدخلها وكان رئيس الطهاة نائماً في غرفته وكان عنده قرد أليف فلما رأى القرد الببر خاف وهرب والتجأ الى صاحبه فاستيقظ ورأى الببر يحدق اليه بعينيه الصفراوين ، فارتعب ولم يجرؤ على التحرك من مكانه بل أخذ يصيح ويولول بأعلى صوته . فرفع الببر يديه ووضعهما على سرير الرجل واخذ يزأر . فازداد الرجل رعباً . وبغير ارادة منه أدار زر الكهرباء فانار الغرفة واني اعتقد ان هذه الحركة خلصته من الموت لأن الببر تراجع الى الوراء عند ما جفل من النور . فقفز الرجل بسرعة الى خارج الغرفة وأغلق بابها وأخذ يصيح فانتبه البحارة وأسرعوا لنجدته وهكذا أصبح الببر محبوساً في الغرفة . وبعد المداولة قررنا ان نصلح القفص ونحكم صنعه حتى لا يعود الببر قادراً على تكسير شيء منه ولزيادة الاحتياط كسونا باطنه بالصفيح ثم ثقبنا فتحة في باب غرفة رئيس الطهاة ووضعنا القفص وبابه المفتوح امام هذه الفتحة بعد ما وضعنا دجاجة في داخله لتكون مثل طعم لاغراء الببر للدخول في القفص وانتظرناه فلم يدخل فيه وحاولنا كثيراً تخويفه واخراجه من الغرفة بوسائل متعددة : منها اننا رمينا فيها كبريتاً مشتعلاً فلم ننجح . وتدليت بحبل لأخيف الحيوان من نافذة القمرة التي كان فيها واذا بمخلب الببر يظهر امامي وكاد يلمس وجهي . أخيراً عينا حارساً على المكان وأعطيناه التعليمات ليكون على استعداد تام ليقفل القفص حالما يدخل الببر فيه . وبعد فترة قصيرة سمعنا صياح الحارس وهو يقول لقد قبضت عليه . فأسرعنا لنرى ففهمنا بأن بحرياً أخذ عصا طويلة وطعن بها الببر فهاج ووثب فوقع في القفص وفي لمح البصر أغلق البحري بابه . واخيراً وصلنا الى امستردام ونقل الببر الى حديقة الحيوانات . وبقيت هذه الحادثة موضع سمرنا وضحكنا مدة من الزمن . اما رئيس الطهاة فلم يشترك معنا ، ولا لوم عليه في ذلك فان تلك المفاجأة تركت في نفسه أثراً سيئاً



واذا بمخلب الببر يظهر امامي ويكاد يلمس وجهي

(تابع ما قبله من الصفحة ١٩)

برهة طويله . ثم انساني ما جئت من اجله الى بيت الامة . لقد تندت من عيني قطرات حارة عبرت بها عن حزني على الوطن وحزني على سعد . ثم حزني على نفسي

« وكان ان رجعت الى بيتي حزيناً كئيباً ولكن ما كدت اعدو عتبته حتى التقيت بصديقي الاستاذ مجدي افندي الذي سبق لي ان اقترضت منه نصف جنيه منذ اسبوع . جاء يطالب الي وفاء الدين ان استطعت الى ذلك سبيلاً . فقد توفي له طفل في اشهر الرضاع . ولم يجد في جيبه ثمن الكفن الذي يضعه فيه . فقصدني . ولم يكن قد علم بمصابنا في سعد فأعلمته به . وكان ان نسي طفله الذي ثكله وقد كان له وحيداً . وراح يتحدث الى في سعد ومصير سعد . بل في الوطن . وما هو مقدر للوطن

وخرجنا من البيت نتحدث في شئون السياسة ثم انثني وهو يحدثني في مصابه بفقد ولده . وكان قد ذكر لي انه لا يملك ثمن الكفن ومصاريف الدفن ولا يعلم كيف يواري هذه الجثة العزيزة . وكنا اذ ذاك على باب مكتب بوستة «السيدة زينب» فناداني صديق موظف فيه . واذا به يعلمني بوجود خطابين مسجلين باسمي . فاستلمتهما كان اولهما خطاب من صاحب السمو الامير الجليل يوسف كمال باشا يتضمن تحويلا بستمائة غرش صاغ . هدية من سموه باعتبارها ثمناً لثلاث نسخ من مؤلف لي كنت قد بعثت بها اليه مع خطاب رقيق . وكان ثاني الخطابين من سعادة الحبشي باشا كبير اعيان مديرية البحيرة يتضمن حوالة بثلاث جنيهات . ثمناً لثلاث نسخ اخرى كنت قد بعثت بها في اليوم نفسه الى سعادته مع كلمة مؤثرة كشفت له فيها عن حالي

لقد فرجت أذن . وكنت أظنها لن تفرج . مضي علي اكثر من ثمانية عشر ساعة لم اتذوق فيها طعاماً وانقضى علي نصف الساعة في ألم منذ تقابلت مع صديقي الاستاذ مجدي وأخذ يسرد علي حكايته . وكيف رزيء في ولده الوحيد . وكيف انه لا يجد ثمن كفنه . ولا مصاريف دفنه

تعال اذن يا صديقي العزيز . لقد اغناها الله بعد عسر . معي الآن تسعة جنيهات . خذ منها ما تشاء فلست باخلاً عليك بها كلها اذا شئت . ولكن صديقي الاستاذ مجدي افندي كان قنوعاً . فلم يأخذ من يدي اكثر من جنيه . ودمعه يترقرق على خديه . آه . اقل من ثلاث ساعات كنا قد انتهينا من دفن هذا الصديق الحيم . وبعد ان واسيته في مصابه انصرفت الى احد المطاعم فاقبلت على الطعام شرهاً . ثم أخذت ارفع بصري الى السماء وأحرك لساني بالحمد والشكر لله . والدعاء لهذين المحسنين اللذين اغناني الله من فضلهما . وهكذا انقضى اليوم بين اقسى معالم الحزن وأجل مباغتات الخير والاحسان

* * *

(٥ — خطاب من السيدة عائشة)

الى زوجها الاستاذ . . . « ب »

« . . . أعجب لك كثيراً اذ تلح علي في طلب النقود تصرفها في القاهرة أما في سبيل العيش وأما في سبيل هذا الأمل الكاذب. أمل رواج صحيفتك بالرغم من كساد سوق الأدب في مصر . ليس لدي ما ارسل به اليك . ان كثيراً وان قليلاً . والرأي القاطع عندي هو ان لاتنتظر مني أي قدر من المال ابعث به اليك في القاهرة حتى ولو كان لدي منه الشيء الكثير . انما لي نصيحة لك . ان تقفل راجعاً الى قريتك . وان تقضي معنا في هذه القرية ما شاء الله لك من حياة ، حتى يقضي فينا بقضاء ، والا فأنت ناشز عنا ، ولا نفقة لك في عنقنا ، ومهما تبلغ حرارة شكواك الينا فاننا لن نغيثك لا بالقليل ولا بالكثير ، فقد عرفت انت نهاية أمرك ، أما هؤلاء الصغار الذين تركتهم لي بلا معين ولا عائل، فيجهلون ما تنطوي عليه ايام المستقبل، ولا يعرفون. هل يودي بهم الدهر كما أودى بك ، أم انه يرفعهم الى عزة وثروة كانتا لك من قبل . ثم ضحيت بهما على مذبح هوى زينه لك حلم لذيذ . لا بد لأطفالك من ان يعيشوا وأن يتعلموا وما أبقيته لهم بعد اسرافك لا يفي دخله بمطالبهم . فافهم هذا وعليك السلام »

صديقة اولادها وزوجها

(عائشة)

* * *

(٦ — من مذكرات البائس « ب »)

١٢ ابريل سنة ١٩٢٣

لم ينقطع يقيني على كر الايام في ان سعداً عظيم . وأنه مهما تنكبت بريطانيا العظمى . أو مهما تنكب خصومه من أبناء وطنه طريق مسالمته فانهم لا بد راجعون اليه بالزلفى . او انهم لابد نادمون على اسرافهم في ايذائه

ولقد قضيت طوال اشهر نفيه هو وصحبه الى جزيرة مالطة فجزيرة سيشل ثم تحريره الى فرنسا من اعتقال جبل طارق . أعمل في سبيل ترويج دعايته الوطنية بكل قوتي سواء أكان ذلك في صحيفتي أم في الصحف الاخرى

والآن وقد عاد سعد من منفاه الى مصر وعادت السياسة الانكليزية تتزلف اليه . وانتهى الشعب من الانتخابات البرلمانية . وكان الفوز فيها لسعد وحزبه العظيم . أفهل يجوز لي ان الجأ الى سعد ليختار لي حياة اخرى اخف ثقلاً من هذه الحياة الشقية . حياة الصحافة والادب ؟

لقد اعتزمت الكتابة الى سعد باشا اليوم اذ كره بنفسي وما لاقيته في حياتي من عذاب في سبيل تمسكي بفكرتي . بل وأذكره بما كنت أسطره في

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

صحيفتي تمجيداً لعظمته الخالدة . وقيامي بل صبري على ذلك بغير انتظار لأي شكر أو اي جزاء . واقول له في الخاتمة وقد اصبح رئيس الوزارة . ان يحيي ابراهيم باشا رئيس الوزارة الحالية قد صرح اليوم في حديث له مع جريدة المقطم : ان لرئيس الوزارة الجديد الحق في تعيين من يشاء في وظائف البرلمان دون رعاية لما يقضي به القانون المالي»

ولست أشك في انه سيجيب طلبتي في الحاقي بوظيفة من هذه الوظائف العديدة . وانه سيثيبني على آلامي في الحياة بأضعاف ما احتملته سعادة وهناء . أيها الامل : اقترب . أيها الشقاء أدبر . فان مع العسر يسراً . ان مع العسر يسراً»

*
* *

(٧) خطاب من «ص» الفراش بوزارة الداخلية الى الاستاذ « ب »

...ولقد ذكرتم لي في خطابكم الي . كيف انكم كتبتم الى دولة سعد باشا تطلبون وظيفة في البرلمان وكيف انه لم يجب طلبكم الى اليوم وقد بات تعيين موظفي البرلمان متوقعاً اليوم او غداً . فالرأي عندي ان تجددوا كتابة الطلب وان تحضروا الي في وزارة الداخلية غداً قبل الساعة التاسعة صباحاً وتنتظروا في غرفة الاستعلامات حتى لحظة حضور الباشا حيث اشير اليكم اشارة سرية فتخرجون من هذه الغرفة لتلتقوا بدولته في ردهة الوزارة الموصلة الى السلم . وعسى الله ان يحقق لكم املكم والسلام

المخلص

« ص » الفراش بالوزارة

(٨) من مذكرات البائس « ب »

٢٧ ابريل سنة ١٩٢٧

« عملت بنصيحة مواطني « ص » الفراش بوزارة الداخليه . وقد التقيت بدولة سعد زغلول باشا في ردهة الوزارة . وبعد تقبيلي ليده . سألني من أنا . فعرفته بنفسي وقد استفسر ني عن صحتي وعن حالي فلم اجبه بغير «ان حالي موصوف في هذا الخطاب» وناولته خطاباً جددت فيه التماس تعييني في وظيفة من وظائف البرلمان . ولكن بذلت مجهوداً عظيماً في كتابته باسلوب رقيق يفيض دموعاً . وقد تناول دولته الخطاب مني ولم يزد شيئاً عن كلمة « طيب يا شيخ « ب » فانصرفت

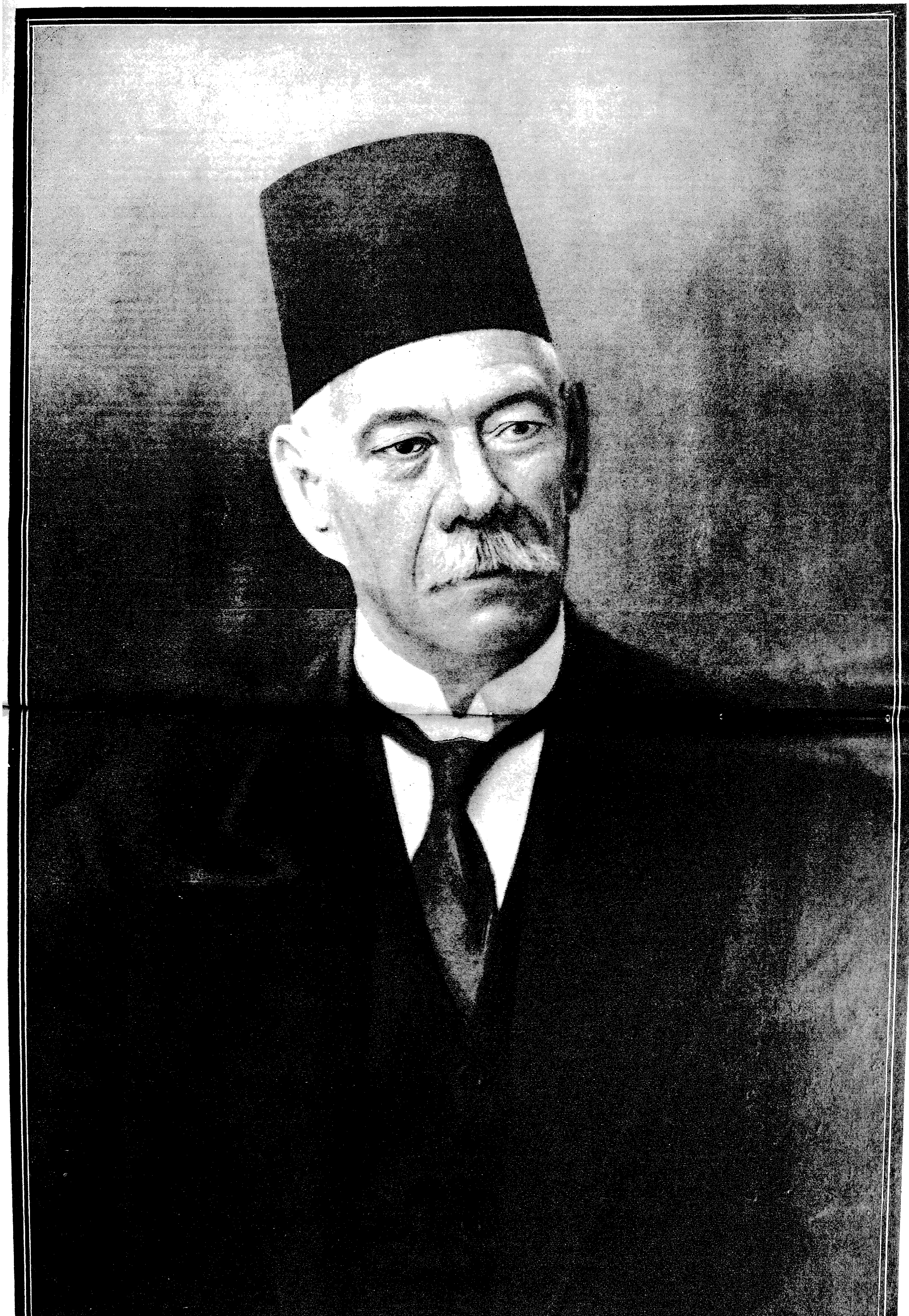
*
* *

(٩) خطاب من مجدي افندي الى حسين بك

قص علي اليوم الاستاذ « ب » ما وقع له . وهو مؤلم جداً . ولئن اذكره لكم فأملي ان تبذلوا كل جهدكم لدى صديقكم الباسل بك لمساعدته في الالتحاق بعمل يجد من ورائه قدراً من النقود يقتات به . وقد ضحى بماله وكل ما يمتلك في سبيل فكرة حسنة لم يسعده حظه بنجاحها

قال لي الاستاذ : انه مضى يومين لم يتناول فيهما طعاماً اذ لم يكن لديه شيء من النقود قل أم كثر وانه عندما اوشك على الهلاك . عزم على اقتراف

(البقية على الصفحة ٢٦)



فقيد الامة والوطن المغفور له سعد باشا زغلول — تصوير هنزلمان مصوراتي جلالة الملك وهي تطلب منه بشارع قصر النيل

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٣)

جرم . يرسل بسببه الى السجن فيقضي فيه بقية سني حياته. لانه يعتقد ان حياة السجن أوفر راحة من حياة الحرية التي لا يقدر الناس فيها فضل الادباء أو الادب . وقد غادر بيته على هذه النية ثم ما لبث ان التقى بحانوت فيه قسم للطعام وقسم للقهوة فدخله وملأ بطنه من الصنفين . وليس في جيبه فلس واحد وبعد انتهائه بقليل حضر اليه الخادم يطلب الحساب فامهله فغاب بضع لحظات ثم عاد اليه ثانية يطلب الحساب بدعوى ان مدة نوبته قد انتهت وان عليه ان يحاسب « البنك» على كل شيء . ليستلم غيره من الخدم. وكان قد بلغ الغضب من الاستاذ «ب» ما لا يحتمل فرفع عصاه الغليظة . وهوى بها على كتف الخادم بقوة . فصاح هذا . واخذ «يولول» وجاء صاحب الحانوت يستفهم عن سبب الحادث فلما وقف على الخبر . ظن ان « البك » الاستاذ قد غضب من سؤال الخادم له عن الحساب . في لهجة « جافة » فانتهر الخادم وصرفه . أما الاستاذ فتظاهر بالغضب . واقسم ان لا يدفع اليوم شيئاً . ومن ثم خرج من الحانوت مكفهر الوجه عبوساً . ولم يشأ صاحب الحانوت ان يعترضه لظنه انه لا بد ان يعود اليه لدفع الحساب وهكذا نجا السيد «ب» من طريق الاجرام

وقد التقيت به بعد ساعتين . ولما كنت مديناً له بنصف جنيه اقترضته منه يوم رزئت بوفاة ولدي « صادق » قبل التحاقي بقلم تحرير جريدة ... فقد أعدته اليه مضاعفاً مع الشكر. فذهب تواً لسداد دين طعامه وشرابه وسؤال خادم الحانوت العفو والسماح

هذه مأساة قاسية من مآسي الادباء أبعث بها اليكم على أمل ان تأخذكم على الادباء شفقة ورحمة

المخلص — مجدي

***

(١٠ — من مذكرات البائس « ب »)

قصدت اليوم وزارة الداخلية في الساعة المتوقع فيها مجيء سعد باشا اليها . وعند ما دخل دولته من الباب أسرعت اليه مقبلا يده . وقد ساعدني في الوصول الى دولته صديقي ومواطني « ص » أيضاً فسألني سعد باشا من أنا ؟ فقلت له عن اسمي . وانتظرت منه كلمة تحقيق للأمل . ولكن كان ان تلفت الي سعد باشا وقال « ولكن يا شيخ ...انت لا تحمل شهادة دراسية » فوليت وجهي شطر باب الخروج دون الاجابة بشيء . وقد كاد يقتلني اليأس. وقصدت الذهاب الى منزلي معتزماً الانتحار تخلصاً من هذه الحياة

« ولكن ... وبينما كنت في طريقي اليه . قابلني صديقي الاستاذ مجدي فأخذت احدثه بما في نفسي ولم اكد اكاشفه بما اعتزمت عليه . حتى هز بي وضحك مني متسائلاً : كيف تغلبني الحياة ؟ وكيف لا اتغلب بعزمي وارادتي على نكبات الدهر ! وقد ضرب لي مثلاً بالعصاميين فعدت الى ايماني

وقضيت نهاري وليلتي منتعشاً بما أقرضني اياه صديقي مجدي من نصح ومال . وفي صباح اليوم التالي سمعت قرع الباب . وما كدت افتحه حتى وجدت امامي عدداً من الاصدقاء الذين لا يظهرون وقت الشدة . جاء كل منهم يحمل في يده نسخة من جريدة « السياسة » وفيها قرار مجلس الوزراء بتعيين موظفي البرلمان . وبينهم « اسمي » . فقرأته وأعدت قراءته كثيراً وأنا غير مصدق . ولكن ما لبث ان تحقق ما وقع عليه نظري اذ حضر الي المرحوم السيد مصطفى المنفلوطي يهنئني بالوظيفة ويطلب الي الحضور لاستلام خطاب التعيين . فذهبت معه وأنا اكاد لا اصدق ان كل هذا الذي أراه ليس مناماً منعشاً لذيذاً ولكن أحياني سعد حيا الله ذكراه (انتهت الرواية)

اعتذار

نشرنا في عدد ١٩ سبتمبر صورة راغب عبود تحت عنوان مجرم كبير وروينا خبراً عنه نقله الينا احد مخبري جريدة يومية معروفة (غير المقطم)

واننا نأسف كل الأسف لنشرنا هذا الخبر و، لا يزال في دور التحقيق ولم يصدر الحكم فيه بادانة المذكور او براءته

هذا واننا نعتذر ايضاً لاننا روينا عن شقيقة غالب افندي عبود خبراً شخصياً نقله الينا المخبر نفسه

ومع تدقيق قلم تحرير اللطائف المصورة في نشر الاخبار الصادقة وعدم التعرض للشخصيات ولكرامة الافراد وحريتهم فقد نشر هذا الخبر سهواً فنكرر الاعتذار لحضرة عبود افندي وشقيقه ونرجو ان يكون ما نشرناه عنهما غير حقيقي والعصمة لله

محتال يحاول ان يسلب

جلالة الملك فؤاد ستين قرشاً

روت الصحف الاميركية قصة ظريفة عن فتى نمسوي عاطل اراد ان يحتال على بعض الناس ليحصل على ستين قرشاً فذهب يحاول الاحتيال على جلالة الملك فؤاد في اثناء اقامته في باريس وقد اودع جيبه فاتورة كهرباء قيمتها ٧٥ فرنكاً (٦٠ قرشاً)وقدمها الى الخدم طالباً صرف قيمتها وزاعماً انها مستحقة لشركة الكهرباء

ولكن من سوء حظ هذا المحتال ان الذي تناول الفاتورة لم يكن من خدم جلالة الملك بل كان بوابة القصر وكانت تعرف ان موعد دفع استحقاق الكهرباء لم يحن بعد . فضلاً عن انها على علم بالقيمة التي تدفع شهرياً لشركة الكهرباء، وقدرها سبعة جنيهات تقريباً لا ستون قرشاً . وقد ارهقت الرجل بالسؤال تلو الآخر فعجز عن اجابتها فاستدعت البوليس ونزل الرجل في ضيافة السجن

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل مايستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واوستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب أن تكون الصور اصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجرة نشر من ثلاثين قرشاً صاغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها . كذلك تدفع اللطائف من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشا عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكره ومرسومة بالاتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً أو تلغرافياً أو بواسطة جواب مستعجل عن حدوث اية حادثة فجائية تتمكن الادارة من تصويرها بايفاد مندوبها

العصور

مجلة انتقادية في الادب والعلم والسياسة لمحررها وصاحب امتيازها حضرة الكاتب الاديب اسماعيل افندي مظهر تصدر كل شهر مرة وقد صدر العدد الاول منها فتصفحناه واذا به يقع في مئة صفحة بحجم نصف صفحة من اللطائف مطبوعة طبعاً متقناً على ورق جيد وهي حافلة بالمقالات الطويلة عن الادب والعلم والسياسة ومحلاة بالصور وقد افتتحها صاحبها بمقدمة ضافية اشغلت ١٤ صفحة منها فنرجو لهذه المجلة الرواج والانتشار ونثني على حضرة مظهر افندي لاقدامه على هذا المشروع الشاق وما سيبذله من المجهودات في سبيله

الاعلانات

يتفنن الاميركيون في الاعلان عن بضائعهم وصناعاتهم ويجودون بالمال بغير حساب في سبيل هذه الاعلانات فيصرفون في ذلك ملايينا جمة من الدولارات . وهاك كشف يبين ما صرفته بعض تلك الشركات في سنة ١٩٢٦ في سبيل الاعلان عن بضائعها

	جنيه
شركة التبغ الاميركي	٦٠٠،٠٠٠
شركة باير	٢٥٠،٠٠٠
شركة سيارات بويك	٢٥٠،٠٠٠
شركة بنوك كالومت	٣٢٥،٠٠٠
شركة سيارات شفروليه	٧٩٠،٠٠٠
شركة سيارات كريسلر	٣٠٠،٠٠٠
شركة كيلوج	٤٥٠،٠٠٠
شركة سيارات اوكلند	٣٠٠،٠٠٠
شركة تبغ رينولد	٦ ٥،٠٠٠
شركة سيارات ستودبيكر	٥٠٠،٠٠٠

ونحن لو اوردنا باقي اسماء الشركات المعروفة وبيان ماتصرفه عن الاعلانات لضاق بنا النطاق وانما نكتفي بان نقول ان في اميركا ٢٢ شركة تصرف على الاعلانات سنوياً عشرة ملايين جنيه تقريباً .

وطبعاً تتدفق على خزائنها من الاموال مايجعل هذه المصاريف الباهظة شيئاً غير مذكور

ونذكر بهذه المناسبة قصة فكاهية عن امتحان اقيم لطلبة احدى المدارس التجارية في اميركا وقررت المدرسة ان تهب جائزة كبرى لمن يجيب على هذا السؤال وهو اذا كان معك عشرة آلاف جنيه فماذا تصنع بها لتصبح بعد سنة مائة الف جنيه

فكانت الجائزة الاولى من نصيب طالب اجاب بقوله . اتاجر بالف جنيه منها في اي شيء كان ، واصرف التسعة آلاف جنيه الباقية في الاعلان عن تجارتي ! ! . . .

فواجع الطيران

المحيط الاطلنطي يبتلع الطيارين الذين يحاولون اقتحامه

عند ما عبر لندبرج المحيط الاطلنطي وتسابقت الدول الى اكرامه واغدقت ملوك العالم عليه الهدايا والاوسمة واصبح اسمه ملء الافواه والعيون أصيب الناس جميعاً بهوس الطيران . واخذ كل انسان يفكر في امتطاء متن الجو . واصبح كل طيار يمني نفسه بان يعقد لنفسه اكليل المجد بعبور المحيط

ولكن المحيط الاطلنطي الذي سخر منه لندبرج وشمبرلين وبيرد بعده ثأر لنفسه فمز وامتنع على باقي الطيارين . وتوالت الانباء باختفاء الطيارين الذين يحاولون اقتحامه . وقد بلغ عدد الطيارين وراكبي الطيارات الذين اختفوا وفقدت آثارهم في المحيط الاطلنطي عشرة وكلهم من ابطال الهواء. ففي ٨ مايو اختفى الكابتن ننجسر والكابتن كولي الفرنسويين وقد رؤيا لآخر مرة فوق ارلنده في طريقهما من باريس الى نيويورك . وفي ٣١ اغسطس فقد الكولونيل منشين والكابتن ليسلي هاملتون والبرنسيس لونستين ورتايم .وقد شوهدوا لآخر مرة فوق ارلندة في طريقهم من انجلترا الى اوتاوه في الطيارة سان رافايل . وفي ٧ سبتمبر اختفى المستر لويد برتو والمستر هيل والمستر فيليب باين في محاولتهم اجتياز المحيط في الطيارة « اولد جلوري »

وفي ٨ سبتمبر اختفت الطيارة «سيرجون كارلنج» وفيها الطياران الكابتن تولي واللفتنانت مدكاف



تجمع هذه الصورة صور شهداء الطيران الذين رحلوا على متن طياراتهم لاجتياز المحيط الاطلنطي فضاعت آثارهم وفقدوا بين لجج المحيط في هذه السنة واسماؤهم كما يأتي : في الصف الاعلى — من اليسار الى اليمين : ننجسر وكولي الطياران الفرنساويان — منشين وهاملتون والبرنسيس لونشتين الطيارون الانجليز — وفي الصف الاسفل من اليسار الى اليمين : برتو وهيل وباين الطيارون الفرنسويون — تولي وميدكاف الطياران الانجليزيان

ولم يكن المحيط الباسفيكي اقل قسوة على طياريه فقد اختفى فيه سبعة طيارين اميركيين في الشهر الماضي في اثناء محاولتهم اجتيازه وانقطعت اخبارهم

وقد شعر الناس اخيراً بما في هذه المحاولات من جنون ومجازفة عديمي الفائدة ونفر الناس من هذه المهالك وقد قامت قيامة بعضهم في اميركا يطلبون من الحكومة أن توقف هذا الطيران وتمنع الطيارين من ركوب هذا الخطر القاتل . وطلب اصدقاء واقارب المستر وليم بروك والمستر ادوارد شلي الطيارين الاميركيين الذين يطوفان حول العالم بطيارتهما من مصلحة البحرية ان تمنعهما عن اتمام رحلتهما ولكن الحكومة لا تملك حق منعهما مما عزما عليه فلكل فرد ان يعمل ما يشاء بشرط ان يكون معقولاً ولا يعاقب عليه القانون (البقية على الصفحة التالية)



مجموعة صور الطيارين الذين فازوا باقتحام المحيط الاطلنطي في هذه السنة وهذه اسماؤهم في الصف الاعلى من اليسار الى اليمين — لندبرج . بيرد . نوفيل . بالشين . اكوستا . وفي الصف الاسفل من اليسار الى اليمين — شمبرلين . ليفين . بروك . شلي . وكلهم من الطيارين الاميركيين

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

وقام اقطاب الطيران ينادون بأن هذه المحاولات جنون لا فائدة فيه فقال الكولونيل مود برابازون وهو اول من حاز جائزة في الطيران في سنة ١٩٠٩

« ان اولئك الذين يحاولون اجتياز المحيط الاطلنطي في طيارة برية صغيرة لا يفكرون الا في القيام بمجازفة لا فائدة منها قط للانسانية ولا نفع فيها . فالطيارة التي يمكن ان يعهد اليها باجتياز المحيط يجب ان تكون طيارة مائية كبيرة تستطيع ان تطفو على سطح الماء يومين اذا احتاج الامر ويجب ان تكون مزودة بجهاز لاسلكي لمخابرة الجهات الاخرى في حالة سقوطها

وقال المستر هندلي بيج صانع الطيارات الشهير : لست ادري ما الفائدة من هذا الطيران واية نتيجة له . فاذا كان الغرض منه اثبات مقدرة الطيار على طيران اربعة آلاف ميل بدون ان يهبط للارض فيمكن طيران هذه المسافة حول مطار بدلاً من ان يطيرها من احد طرفي المحيط الى طرفه الآخر . ولكن بالرغم من ذلك فما زال الكثيرون من الطيارين ينتظرون تحسن الاحوال الجوية لركوب هذا الخطر القاتل



الطيارون الذين يحاولون عبور المحيط الاطلنطي وينتظرون ملاءمة الاحوال الجوية للقيام بهذه المجازفة الخطيرة
وهذه اسماؤهم في الصف الاعلى من اليسار الى اليمين — فونك . كرتين . ناراسكون . لوليه — وفي
الصف الاسفل من اليسار الى اليمين — كوستي . ليفين . هنكليف . ورد . شيلر



الى اليمين صورة موكب جنازة ساكو وفانزتي في شوارع بوستن في الولايات المتحدة وقد احتشدت طرق المدينة قبل تنفيذ حكم الاعدام في الفوضويين الايطاليين اللذين قامت لهما قيامة العمال في انحاء العالم — ترى في الصورة آلافاً من الناس ينتظرون مرور نعشهما بعد تنفيذ الحكم فيهما وتسليم جثتيهما لاقاربهما واصدقائهما . وسارت الجنازة الى المقبرة وفي مقدمتها سيارتان مجللتان بالورد محمولا عليهما الجثتين وخلفهما عشرة آلاف مشيع وبلغ عدد الذين وقفوا على جانبي الطريق يشاهدون مرور الموكب اكثر من ٢٠٠٫٠٠٠ شخص . وترى في الصورة السيارتين وامامهما وخلفهما جمهور المشيعين يحمل اكاليل الورد وباقات الزهور . وثارت ثائرة الفوضويين بعد اعدامهما ولا تزال تأتينا التلغرافات حتى الآن باعتداءاتهم على الاماكن العامة

خاتمة ملك اللصوص

قبض في باريس في رائعة النهار على اللص الايطالي السفاح « سانتو بولاسترو » وهو واقف في اشد محطات المترو ازدحاماً بعد ان قضي رجال الشرطة الفرنسويين والايطاليين اعواماً طويلة يطاردونه ويقتفون أثره . وكان هذا اللص من أقوى اللصوص شكيمة له عصبة من اللصوص المختلفي الجنسية يعيثون في الارض فساداً ويرتكبون اشنع الجرائم جهاراً بجرأة مدهشة فكان القبض عليه نهاية اعمال هذه العصبة الشريرة

كان بولاسترو زعيماً خطيراً وملكا على اللصوص يدينون له بالطاعة ويحنون الجباه أمامه . وكان يدير حركات عصبته بمهارة وتدبير عجيبين فاستطاع في السنتين الأخيرتين ان يسطو على ثلاثين بنك ومنزل في باريس ويسلبها ما فيها من مال وذخائر . وجمع في خزانته ما يقدر بالملايين من المال النقد والجواهر واللآلىء

وكان قبل ذلك قد عاث في ايطاليا فساداً فبلغ عدد ضحاياه ثمانية أنفس قتلها بوحشية هائلة ولم تكن أية خزانة حديدية مصفحة بالفولاذ لتستطيع ان تقاوم هجمات هذا اللص العاتي فعين موسوليني مكافأة طائلة لمن يأتيه برأسه . واكتسب البوليس الفرنسوي هذه المكافأة

ومن أعجب نوادر بولاسترو ما حدث له في قطار سكة حديدية في ديجون في شهر ديسمبر الماضي فقد اصطحب احد رجاله الاشداء وعبر الحدود بين ايطاليا وفرنسا على ظهر قطار السكة الحديد بعد ان قتل ثلاثة من رجال الشرطة حاولوا اعتراضه واطلاق النار عليه

ولما اقترب من ديجون اعترضه أحد مفتشي الشرطة فوثب زميله من على ظهر القطار وحاول الفرار فتكاثر عليه الجمع فانتحر وآثر ان يموت بيده عن ان يموت بيد الجلاد

أما بولاسترو فقد اختفى ولما فحص البوليس الايطالي جثة القتيل قرر انها هي جثة بولاسترو ودفنت الجثة بهذا الاسم ولكن البوليس الفرنسوي لم يقتنع بذلك وانطلق في أثر بولاسترو

ويبلغ عمر بولاسترو ٢٨ سنة وهو ذو قوة بدنية هائلة وقد ولد في قرية ايطالية حقيرة تدعى نوفى ونشأ على الاجرام منذ نعومة اظفاره فلم يكن يمر به يوم دون ان يرتكب جرماً . ثم هجر بلاده الى فرنسا واستعان بالعلوم الحديثة والاختراعات الميكانيكية والكهربائيه على كسر الخزائن فنبغ في فنه نبوغاً غريباً

وقد جمع حوله فريقاً من اللصوص نساءً ورجالاً فكون عصابته الرهيبة التي كانت هول باريس ومبعث رعبها سنتين طويلتين

وقسم العمل بين رجال عصبته فمنهم من يأتيه بانباء الخزائن العامرة والمنازل التي تحوي اشياء ثمينة . وغيرهم مكلفون بان يتعارفوا بالخدم والطباخين والبوابين ويحصلوا منهم على معلومات كافيه عن ترتيب حجرات المنزل ومواعيد ساكنيها وأحوال جيرانهم

وبعد ان يجمع بولاسترو المعلومات الكافية يرسم خطة الهجوم ويلقي اوامره على اتباعه فتكون تلك الاوامر شريعة نافدة ويزود من سيهاجمون المنزل ويغتصبون خزائنه بآلات دقيقة ومعلومات فنية وادوات جمة بينها قفازات واحذية تمنع ترك آثار الاصابع وسيارات تقف في جهات مختلفة لتحمل اللصوص وما يسرقون الى مكان امين

وكان بولاسترو يدير حانوت خمر في شرق باريس وهناك يقابل اعوانه واكثرهم من الايطاليين الذين لا يعرفهم البوليس الفرنسوي

ولم يصطدم بولاسترو مع البوليس الفرنسوي الا مرة واحدة حيث هاجم البوليس حانوته متهما اياه بالاشتراك في سرقة الماسة كبيرة سرقها رجاله في فرسايل ولكن البوليس عجز عن ان يثبت عليه التهمة فاطلق سراحه

وجمع بولاسترو في هاتين السنتين ثروة طائلة حيث كان رجاله يأتونه في كل يوم بغنائم جمة واموال عديدة مسروقة من كل انحاء باريس

وكثيراً ما كان يقبض على افراد من رجاله فينتخب بدلهم افراداً اخرين ولم يشترك اشتراكاً فعلياً في اية سرقة بل كان هو الرأس المحركة ورجاله الايدي الفعالة

وقامت قيامة شركات التأمين على ادارة البوليس بعد ان تعددت السرقات واصبحت الشركات تدفع قيمه التأمين على الاشياء المسروقة حتى كاد يؤدي بها الامر الى الافلاس

وكانت آخر سرقة كبيرة ارتكبتها عصبة بولاسترو سطوها على مخزن جواهرجي يدعى ديبل في ميدان الاوبرا وسرقة كمية من البلاتين ثمنها ثمانية آلاف جنيه وقد خرجوا من المخزن والاشياء المسروقة مودعة في جيوبهم بدون ان يتركوا اثراً ينم عليهم

وكانت تلك السرقة اول اسباب سقوط بولاسترو فان البوليس عند ما وصل الى مكان ارتكاب الجناية وجد حارس المخزن مقيداً ومكمماً فروي له قصة هجوم اللصوص عليه ولكن احد مفتشي الشرطة ارتاب في قصته خصوصاً وقد رأى قيوده غير محكمة فارهقه بالاسئلة حتى عجز عن التخلص واعترف باشياء جمة افادت البوليس

فقال انه من حزب الفوضويين وانه لم يشتغل حارساً لهذا المكان الا ليسهل لرفاقه سبيل دخولهم . حتى لا تتجه الشبهة نحوه ولكنه لم يقل غير ذلك ولم يعترف باسماء شركائه

ومن حسن حظ ذلك المفتش انه كان يحقق في قضية سرقتين اخريتين فرأى ان الآلات التي استعملت في سرقة حانوت الجواهري هي نفس الآلات التي استعملت في السرقتين الاخريتين وان آثار اغتصاب الخزائن واحدة وكان في هذا ما ضيق

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ماقبله من الصفحة السابقة)

التحقيق فلم تمض بضعة اسابيع حتى قبض على اكثر من ثلاثين شخصا من عصبة بولاسترو بينهم الحارس الخائن وحكم عليهم باحكام شديدة

وكان البوليس واثقاً من ان الرأس المدبرة لأعمال هذه العصبة وزعماءها القادرين مازالوا بحرية كافية واتجهت الشبهة نحو بولاسترو ولكن دليل الاتهام كان ضعيفاً

وكان بولاسترو قد اغلق حانوت خمره بعد ان قبض عليه في قضية سرقة ماسة فرسايل واختفى عقب اطلاق سراحه

وظهر بعد ذلك في ايطاليا حيث كون عصبة من كاسري الخزائن وارتكب سلسلة سرقات عظيمة قتل فيها صراف غني اثناء محاولة سرقته في تورنتو ثم قتل بولاسترو ورفاقه بعد ذلك رجلين من رجال الشرطة في اثناء سرقة اخرى ارتكبوها في « ميديه »

وفي نوفبر سنة ١٩٢٦ قتل بولاسترو جواهرياً وحارس دكانه في ميلان وسرق حانوته وبعد بضعة ايام كان في حانة رجل يدعي كولومبو فهاجمه رجلان من رجال الشرطة محاولين القبض عليه ولكنه رماهما بالنار فقتلهما لحينهما

وادرك بولاسترو بعد ان ارتكب من جرائم القتل ما ارتكب ان جو ايطاليا عاد لا يصلح له ففر من ايطاليا الى فرنسا وقتل في طريقه كاتباً يشتغل في قنصلية ايطاليا في نيس يدعى جافارينو حاول منعه من السفر

وبعد مقتل كاتب القونصولاتو بيومين استطاع رجلان من رجال الشرطة ان يعثرا على اثر بولاسترو وهو كامن في الغابات فضيقا عليه الخناق وقبل ان يدنوا منه اطلق عليهما النار فقتلهما في الحال

وفي ثاني يوم عثر الاهالي على جثة شرطي ثالث قتله بولاسترو وهو يحاول القبض عليه

واحتشدت هذه الناحية بالجنود ورجال الشرطة وانطلقوا في كل مكان يبحثون عن بولاسترو ولكنه فر من بين ايديهم وعبر الحدود مختفياً بين عجلات قطار سكة الحديد ومعه احد رفاقه

وقبل ان يتحرك بهما القطار نظرهما احد رجال الشرطة وامرهما بالنزول وهو لايعرف انهما اللصان الخطيران وادرك اللصان موقفها الحرج وعلما ان ليس امامهما الاوسيلة واحدة للخلاص فاطلقا النار على الشرطى فسقط قتيلاً في الحال وسار بهما القطار فلم يلحقهما احد وافلحا في الفرار

وفي الحال قام قطار من هذه المحطة يطارد القطار الاول وفيه عربة تموج برجال البوليس فلحق القطار الذي اختفى فيه اللصان في محطة منتون وبحث الشرطة بحثاً دقيقاً فلم يعثروا على اثر اللصوص وقامت قيامة الرأي العام على الحكومة في ايطاليا فاعلن موسوليني ان الحكومة تدفع الف ليرة ثمناً لرأس بولاسترو حياً او ميتاً

وبعد فرار اللصين باثنتي عشرة ساعة كان احد مفتشي التذاكر يفحص تذاكر الركاب في القطار السائر بين ديجون ولوم اليزيا فرأى في احد العربات رجلاً يلبس خفاً في احد « قدميه وحذاء في القدم الآخري فطلب منه تذكرته فاجابه « انها مع زميلي النائم في الحجرة الاخرى . وساذهب لاحضرها»

ثم غادر الحجره ولم يعد وذهب المفتش الى الحجرة الثانية فوجدها خالية فاوقف القطار للتفتيش عن الهاربين . واذ ذاك رأى الناس أحدهما مختفياً بين المجلات . اما الآخر فاختفى ولم يهتد له أحد على أثر

ولما رأى اللص المختفي ان أمره كشف وثب من القطار واندفع هارباً بين الحقول وهو يطلق النار على مطارديه . ولما وصل القطار الى المحطة التالية أخطر رجال الشرطة بذلك فاندفعوا يبحثون عن الهارب وعثروا عليه لاجئاً الى صخرة فضيقوا عليه الخناق ولما عرف انه ساقط بين ايديهم لا محالة رماهم بنار مسدسه حتى الرصاصة الاخيرة فأطلقها في قلبه وسقط قتيلاً

ولما فتشوه وجدوا في جيوبه أوراقاً باسم بولاسترو فاخطر البوليس الايطالي وجاء بعضهم فقرروا ان الجثة جثة ماساري أحد اعوان بولا سترو ولكن أحد رجال الشرطة الايطاليين ذكر انها هي جثة بولاسترو وقال انه من قريته ويعرفه منذ كان طفلاً

واعتقد البوليس الايطالي ان الشرطي صادق في قوله فدفنت الجثة على انها جثة بولاسترو

ولكن البوليس الفرنسوي لم يصدق ذلك ومازال يبحث ويتحرى حتى عرف ان القتيل هو بيترو ما ساري أول اعوان بولاسترو وهو فتى شرير عمره ٢٥ سنة فانطلق البوليس يبحث عن بولاسترو بدون كلل

وفي ذات يوم بينما كان ثلاثة من رجال البوليس واقفين ينتظرون قطار المترو في فنسان بالقرب من

(البقية على الصفحة التالية)

اختراع مصري



ننشر الى يسار هذا الكلام صورة الشاب المصري النشيط محمود افندي ياقوت وامامه مائدة صنعها وهي ذات درج واحد يفتح على حدة من كل جانب من جوانبها كما هو واضح في هذه الصورة . وقد كان محمود افندي يشتغل في التجارة وصنع الموبيليات في فرنسا واقام هناك خمس سنوات يعمل في اكبر معاملها وفي اثناء هذه المدة اخترع هذه المائدة وسجل حق صنعها باسمه وقد طلب منه المصنع الذي كان يشتغل فيه ان يتنازل عن حق صنعها له فرفض ذلك وابى ان يبيع ثمرة قريحته لمصنع اجنبي فكان من جراء ذلك ان فصله المصنع واضطرته الحال ان يحضر الى مصر حيث اعاد تسجيل هذا الاختراع في المحاكم المختلطة وانشأ معملا لصنع الموبيليات الحديثة في شارع الخرنفش نمرة ٤٥ . واننا نهنىء هذا الصانع المصري ببراعته ودقة فنه ونرجو له كل تقدم وفلاح

(تابع ما قبله من الصفحة ٣٠)

باريس اذ رأيا رجلاً بجوارهم فأيقنوا بأنه هو بولاسترو . وكان مع احدهم صورة بولاسترو فما كاد يمعن النظر فيها حتى تأكد بانه اللص وسار الثلاثة وراء اللص حتى نزل في محطة المترو التالية فألقوا بانفسهم عليه وكبلوه وقيدوا حركاته وما كاد يسقط على الارض حتى انطلق من جيبه مسدس محشو بالرصاص كان يحمله ولكنه لم يصب أحداً هذه المرة لحسن الحظ . وساد الذعر بين الناس واخذ الاسير يناضل بكل قواه وتألب الناس جميعهم يساعدون البوليس على اقتناص هذا الوحش البشري فلم تمض ساعة حتى كان بولاسترو في اعماق السجون

وهكذا انتهى حكم هذا الطاغية السفاح بعد ان روع فرنسا وايطاليا أعواماً طويلة

الام الحكيمة صحة اولادها سليمة

جاءنا كتاب نفيس من مكتبة جمعية مرسلي الكنيسة بشارع قصر النيل تحت هذا العنوان وبتقليب صفحاته تبين لنا انه مكتوب باللغة المصرية الدارجة وخليط من الكلمات البسيطة المألوفة من لغة الكتابة وكله دروس مفيدة للامهات كالدروس التي تلقى على الوالدات في مستوصف هرمل بمصر القديمة . والذي يستحق الذكر عن هذا الكتاب ويستوجب شكر القائمين بهذا المشروع انه سهل الاسلوب بسيط الشرح والتعبير يتسنى لاية امرأة ساذجة من العامة ان تفهم كل كلماته وعباراته البسيطة وان تتعلم قواعد الصحة وطرق العناية بالاطفال بغير ان تجهد فكرها ولزيادة البيان شفعت هذه الدروس برسوم تتمشى مع الاسلوب في بساطتها وسهولة فهمها وفي الكتاب فصل مفيد عن الاسعافات الاولية للاصابات التي تسببها الحوادث المختلفة فنلفت الانظار الى هذا الكتاب الذي يباع بعشرين مليماً وهذه القيمة لا تساوي ثمن ورقه وأجرة طبعه فنؤمل من مصلحة الصحة العمومية ان تعنى بمثل هذه الكتب وتعمد الى نشرها بين نساء العامة